Nuestro Editorial de hoy

Lo que no puede hacer el país es confiar su representación a delegaciones improvisadas, integradas con mero criterio de distribución partidaria y en las que no se conjuguen, con todo equilibrio, las virtudes que parecen necesarias de acuerdo a consideraciones de aceptación unitaria notamente mero criterio político al nombrar...

NUESTRAS DELEGACIONES

EL BIEN PUBLICO

Pronóstico del Tiempo

Tiempo desmejorando pronostica para hoy la Dirección de Meteorología. Cielo algo nuboso a nuboso. Temperatura en leve ascenso y vientos del Sur al Este, suaves. El cuadro sinóptico de la situación atmosférica indica que un sistema de alta presión cubre el país. Temperatura mínima de ayer, a la intemperie: 4°8 a las 6.30 horas. Para mañana...

LLUVIAS AISLADAS

Año LXXXIII | Nº 26.559 | Montevideo, viernes 1º de setiembre de 1961 | Redacción y Administración; Ciudadela 1469. - Teléfonos: 8 09 00 y 8 09 96 | Edición de 10 páginas | Precio: $ 0.40

Lucha del periodista y lucha del fotógrafo para llegar hasta "Jango", pues ya en la escalerilla del avión estaba totalmente rodeado. En la nota gráfica le vemos en el instante que desciende junto al Sr. Alonso Minteguy, funcionario consular, el Senador Wáshington Guadalupe y la señorita Beatriz Haedo

"Iré al Brasil"



GOULART ULTIMA LOS DETALLES PARA PARTIR

Esta madrugada dijo que viajará dentro de muy pocas horas

A la 1 de hoy, el vicepresidente Joao Goulart, que se encontraba en la Embajada de Brasil en nuestra capital, declaró a los periodistas que estaba ultimando los detalles para partir rumbo a su patria. "Lo haré lo antes posible", expresó, y ante una pregunta concreta sobre si ello podía interpretarse en el sentido de que emprendería viaje en las próximas horas, admitió que ello efectivamente puede ocurrir.

Goulart había llegado a Carrasco a las 19 de ayer, siendo recibido virtualmente como un huésdep oficial, si bien no hubo pronunciamiento formal al respecto. El propio ministro de Relaciones Exteriores, Sr. Homero Martínez Montero, acompañado por el jefe de la Casa Militar de la Presidencia del Consejo, coronel Julio Tanco, le dió la bienvenida, que quedó configurada en un cordial abrazo.

Goulart y nuestro Canciller conversaron brevemente a bordo del avión que había conducido al Vicepresidente desde Buenos Aires. Ambos, mantuvieron luego, otra entrevista en una de las dependencias de la Compañía Varig. Tras ello, Goulart se dirigió a la Base Aérea Nº 1, desde donde habló telefónicamente con el Gobernador de Río Grande do Sul, Leonel Brizola, para retornar al salón de espera de pasajeros del Aeropuerto de Carrasco, donde se improvisó una conferencia de prensa, en cuyo transcurso delineó su propósito de trasladarse a Brasil, con "un solo espíritu y una sola decisión: defender nuestras instituciones, el orden público y la legalidad".

Desde allí se dirigió a la Embajada de su país en Montevideo, desde donde se puso en contacto con Brasilia, hablando con parlamentarios.

Cerca de las 2 horas de hoy, Goulart se había retirado a sus aposentos para descansar, no sin antes responder a un interrogatorio periodístico que arrojó una respuesta significativa:

"Aceptaré la decisión del Congreso porque tengo fe en que sus miembros interpretarán la voluntad soberana del pueblo".

(Le habían preguntado si estaba dispuesto aceptar la solución de la crisis sobre la base de una enmienda constitucional que limitaría las funciones del Presidente estableciendo un régimen de tipo parlamentario, similar al de algunos países europeos. Goulart, aclaró que no conocía los detalles de la enmienda, salvo lo publicado por los diarios).

Ultima versión

Esta madrugada cuando funcionarios diplomáticos abandonaban la Embajada de Brasil, se informó que la partida de Goulart se producirá en el curso del día de de hoy por vía aérea, rumbo a Porto Alegre.



Antes de pisar tierra uruguaya el Vicepresidente del Brasil, Joao Goulart, saluda desde la escalerilla del avión a un amigo que le tendía la mano. Delante suyo baja también la Srta. Beatriz Haedo, Secretaria del Presidente del Consejo, que había subido instantes antes a saludarlo

Crece la tensión: Hay movilización de tropas

Todavía no se ha producido ninguna acción de combate

RIO DE JANEIRO, Agosto 31 (UPI).— Por H. Denny Davis. — Los jefes militares del Brasil pusieron hoy en movimiento unidades del ejército y la armada en una nueva demostración de fuerzas contra los que respaldan la reclamación de la presidencia de la República por el vicepresidente Joao Goulart. Es así que fue enviada a aguas del Brasil meridional una fuerza naval de operaciones y se informó que 1.500 paracaidistas se disponían a entrar en acción.

La tensión aumentó en todo el país en momentos en que Goulart se dirigía rápidamente a su patria con el propósito aparente de llegar a Porto Alegre antes de que la actual crisis política degenere en una guerra civil.

El vicepresidente, que anoche fue denunciado una vez más como amigo de los comunistas por los jefes militares, arribó en las últimas horas de esta tarde en Buenos Aires, procedente de Nueva York, y luego continuó su viaje por vía aérea hacia Montevideo, Uruguay.

El Senador Arturo de Barros Carvalho, que acompaña a Goulart, declaró que éste pernoctará en la capital uruguaya antes de decidir su próximo paso.

El vicepresidente trata de telefonear a Porto Alegre, baluarte de sus partidarios en Río Grande do Sul, para avisarles que de Montevideo trate de llegar a la ciudad Porto Alegre.

Todo el día circularon rumores de que la lucha había comenzado realmente pero esta tarde el Consejo Nacional de Seguridad en Río de Janeiro dió a la publicidad la siguiente declaración:

"Ninguna acción de combate ha sido iniciada por las fuerzas armadas ni contra Porto Alegre ni contra nadie. No ha sido efectuado ni aún ordenado bombardeo aéreo alguno de Porto Alegre ni de ningún otro objetivo".

Esa declaración obedeció aparentemente a la información publicada por el "Jornal do Brasil" de que se realizaban "operaciones militares" contra el tercer ejército que controla una región formada por tres estados en el Sud del Brasil. Ese ejército está al mando del general José Machado Lopes, partidario de Goulart.

El General Oswaldo Motta, comandante del segundo ejército, dijo a sus tropas que el Ministro de Guerra, General Odilio Denys y los jefes de la armada y la fuerza aérea trataban de hallar "una solución pacífica que traerá tranquilidad y bienestar a la familia brasileña".

Su orden del día a sus fuerzas pareció sugerir que personalmente era partidario de tal solución.

Pero Denys y los ministros de Marina y Aeronáutica, Silvio Heck y Grum Moss, no dieron el menor indicio de si aceptarán a Goulart, aun en una presidencia que haya sido totalmente neutralizada.

También aumentaron las dudas de que el mismo Goulart esté dispuesto a asumir la presidencia en esas condiciones.

El gobernador de Río Grande do Sul, Leonel Brizola, entrevistado por teléfono desde Montevideo por United Press International, declaró que él "no aceptará" ninguna modificación de la forma de gobierno del Brasil.

Brizola, que es cuñado de Goulart añadió que se querían hacer modificaciones bajo "amenazas de fuerza", las cuales eran contrarias a los intereses del país.

Al mismo tiempo ese gobernador dijo que en Porto Alegre había "calma" y confirmó que en ninguna parte del Estado había habido tiroteos.

Pero afirmó que "el primer tiro será de las fuerzas que conspiran contra la constitución y el segundo procederá de sus defensores".

Noticias inconfirmadas decían que las fuerzas del tercer ejército controlan todas las bases militares de Sao Paulo, además de los otros tres estados aledaños.

Todos los vuelos comerciales en la región meridional han sido cancelados hasta nueva orden.

Hay aparentemente preparativos militares. En Río de Janeiro se concentraron unos 1.500 paracaidistas, prontos para entrar en acción en una cercana base aérea, según fuentes militares fidedignas. Estas agregaron que los paracaidistas esperaban orden para tomar aviones que presumiblemente los llevarían al territorio controlado por el tercer ejército.

Al mismo tiempo el comando naval de Río de Janeiro anunció que se había ordenado a su fuerza de operaciones 14 que se dirigiese al Sud del Brasil "para preservar el orden en esa zona y apoyar las medidas del almirante al mando del quinto distrito naval si era necesario".

El cuartel general del quinto distrito naval está en San Francisco Doral, estado de Santa Catarina. Este, junto con los estados contiguos de Paraná y Río Grande do Sul, están actualmente bajo la jurisdicción del tercer ejército. Por el momento el General Lopes está en Porto Alegre con las tropas de Río Grande do Sul, cuyo puerto está bloqueado por unidades navales.

Aunque los jefes militares reiteraron su determinación de impedir que Goulart gobierne, el Congreso siguió buscando una fórmula de avenencia que sea aceptable.

Hoy temprano en Brasilia el Congreso aprobó una enmienda constitucional por la cual se establece la forma parlamentaria de gobierno. La aprobación se hizo por 298 votos contra 14.

La avenencia significa reducir fuertemente las facultades del presidente para transferirlas a un primer ministro.

Pero esa parte del plan no ha sido todavía sometida a votación.

En ambas cámaras legislativas sigue siendo grande la opinión de que Goulart debe regresar para asumir la presidencia y así cumplir "el mandato dado por el pueblo".



Primer saludo de Goulart al Uruguay. Precedido por nuestro Canciller, el Teniente de Navío Martínez Montero, "Jango" brinda "un caluroso abrazo al pueblo uruguayo" en una transmisión directa desde el aeropuerto

Aparente calma reina en San Pablo

Ocupa el ejército posiciones estratégicas

SAO PAULO, agosto 31 (UPI). — Por Gary Neeleman. — Esta ciudad, sede del Alto Mando del Segundo Ejército, se mantiene hoy en calma a pesar de los rumores procedentes de Río de Janeiro de que ese Ejército, con la Armada y la Fuerza Aérea, han iniciado operaciones contra Río Grande do Sul. Unidades del Segundo Ejército acantonadas en toda la capital se encuentran en estado de alerta, como desde que comenzó la crisis de Brasil con la renuncia del Presidente Janio Quadros. Sin embargo, no se ha notado movimiento extraordinario de tropas. La radio "rebelde" de Porto Alegre, en su transmisión captada aquí esta mañana, no hizo mención de las presuntas "operaciones". Los establecimientos comerciales de Sao Paulo abrieron normalmente sus puertas esta mañana, aunque los Bancos se mantuvieron cerrados. Las radioemisoras locales mantienen sus programas habituales. No se ha dado cuenta de manifestaciones de tipo alguno en la ciudad.

El Comandante del Segundo Ejército en San Paulo, distribuyó la siguiente nota oficial esta mañana a todas las unidades de las fuerzas armadas en San Paulo:

"En la crisis política actual como consecuencia de la renuncia del Presidente Janio Quadros, los Ministros militares, solidariamente, están interesados en la solución pacífica que traerá tranquilidad y bienestar a la familia brasileña. El Congreso estudia la fórmula Constitucional para resolver la situación, que será aceptada por su excelencia el Ministro de Guerra. Por tanto, camaradas del Segundo Ejército, confiad en la acción del Ministro que, dentro de la Constitución y el orden, el pronunciamiento será respetado".

Los observadores locales consideran que la diferencia de informaciones procedentes de ambas ciudades podría significar la diferencia de opiniones entre el Ministro de Guerra y el alto mando del Segundo ejército. En este caso las órdenes del Ministro de Guerra al Segundo Ejército para que emprenda la marcha hacia el sur han sido contestadas con una nota oficial firmada por el Comandante del Segundo Ejército General Da Motta.

Oficiales del Segundo Ejército aquí rehusan hacer comentarios sobre la situación, explicando que su posición está expresada en la nota oficial. Por otra parte, se presume que las órdenes de marcha al Segundo Ejército dadas por el Ministro de Guerra, pudieron fácilmente haber sido mal interpretadas a causa de la dificultad de las comunicaciones y la confusión existente.

El corresponsal de la United Press Internatio- Luis Menezes comunicó que un vocero del alto mando del primer ejército de Río de Janeiro negó tener conocimiento de movimiento alguno de tropas en la región. Agregó que no está en condiciones de responder sobre la situación en Sao Paulo y lo que puede estar ocurriendo en la frontera meridional de Sao Paulo.

Menezes también dijo que él y otros periodistas quedaron retenidos en la Jefatura del primer ejército durante más de una hora.

El primer ejército envió hoy una compañía de telecomunicaciones a Sao Paulo para asistir a la misma sección del segundo ejército en la fiscalización de las transmisiones de aficionados de radio, de acuerdo con la orden emitida por la dirección de todas las actividades de los radioaficionados en las regiones Central y Sur del país.

Agregó Menezes que el primer ejército confirmó que un batallón de paracaidistas acantonado en la villa militar de Río de Janeiro está preparado para hacer frente a cualquier eventualidad y espera órdenes.

Parte de este grupo se encuentra en el aeropuerto militar Campo Dos Afonsos, de Río de Janeiro, donde también tienen su base aviones C-82 de transporte de la Fuerza Aérea, empleados en operaciones de paracaidistas.

Los aviones han sido alistados para volar, pero se ignora si se les enviará a Río Grande Do Sul o a Sao Paulo.

ACEPTAN LOS MILITARES

NITEROI, Brasil, Agosto 31 (UPI). — El Gobernador del Estado de Río de Janeiro, Celso Pecanha, anunció que varios gobernadores de otros Estados de Brasil acudirán a la Conferencia por él convocada en Río de Janeiro, con el Ministro de Guerra, Mariscal Odilio Dennys, en un esfuerzo por resolver la crisis en que está sumido el país.

El Gobernador Pecanha propuso ayer la reunión al Ministro de Guerra. Y este aceptó acudir a ella.

La Conferencia tendrá efecto a las tres de la tarde en el Ministerio de Guerra.

ACUSAN A LACERDA

RIO DE JANEIRO, Brasil, Agosto 31 (UPI). — Trece directores de diarios y revistas de Río de Janeiro se han dirigido a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) acusando al Gobernador del Estado de Guanabara, Carlos Lacerda de imponer graves restricciones a la libertad de prensa.

Dice la comunicación a la SIP que Lacerda ha adoptado medidas que "hacen incompatible su continuación como miembro de la entidad".

Agrega que en anteriores ocasiones Lacerda protesta por restricciones a la libertad de prensa, pero que ahora "impone a los diarios de Río de Janeiro a intolerante censura, además de mandar confiscar ediciones y ordenar la interdicción de talleres de diarios".

Lacerda, por su parte, alega en un telegrama a la SIP que estas denuncias son falsas porque "la censura resultó de la situación momentánea impuesta por la acción de las fuerzas federales".

La medida, según Lacerda, tuvo por objeto preservar el orden ante la "incitación a la guerra civil, publicada por los diarios".

La censura fue impuesta y se levantó ayer por la tarde.

EXPLICACION A S.I.P.

RIO DE JANEIRO, agosto 31 (UPI). — El Gobernador de Guanabara, Carlos Lacerda, que es también propietario del diario "Tribuna de Imprensa" envió un cablegrama a la Sociedad Interamericana de Prensa para explicar las acusaciones de que ha sido objeto por la aplicación de la censura a la prensa de esta ciudad.

Asegura Lacerda en su cablegrama que las denuncias son falsas pues la censura fue el resultado de la situación momentánea "creada por la acción de las fuerzas federales". Agrega que la medida fue adoptada "para preservar el orden frente a la incitación a la guerra civil por los diarios".

REUNION CON DENYS

SAO PAULO, agosto 31 (UPI). — El Comandante del Segundo Ejército, General Osvaldo de Araújo Motta, anunció que los Ministros Militares aceptan el establecimiento de un régimen parlamentarista de gobierno, en el que las mayores facultades ejecutivas corresponderán a un Primer Ministro.

El alto jefe distribuyó hoy la siguiente nota oficial entre las unidades a sus órdenes:

"Como complemento de la nota distribuida a los comandos de las Fuerzas Armadas dependientes del Segundo Ejército, comunicamos que los Ministros Militares aceptan la propuesta de dirigentes parlamentarios de establecer en la nación una república parlamentaria de tipo alemán, en la cual el presidente será designado por el Congreso; el primer ministro también será nombrado por el Congreso y tendrá los mismos atributos que en el régimen presidencial corresponde nal Ejecutivo".

ULTIMO MOMENTO

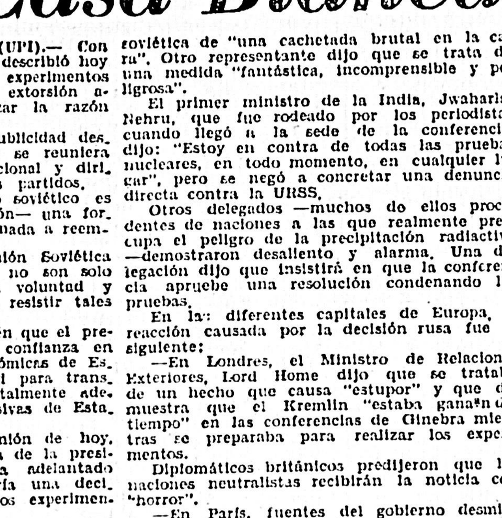
Tratan la enmienda

BRASILIA, 31 (UPI) — El Senado aprobó esta noche un reglamento especial que permite la consideración inmediata de una enmienda Constitucional para establecer el gobierno parlamentario.

El Alto Cuerpo continuará mañana con la enmienda misma. Tanto el Senado como la Cámara de Diputados pasaron a cuarto intermedio hasta mañana.

MAS INFORMACION PAG. 3

"Forma de extorsión atómica" dicen en la Casa Blanca



BERLIN. — Un matrimonio alemán se fuga del sector oriental a través de la ventana de un edificio que esta sólo una calle por medio de la zona occidental de Berlín. Como este caso son muchos los que por todos los medios se alejan del sector comunista de Berlín (Foto UPI)

Grave denuncia formuló un ex-oficial contra Munongo

ELISABETHVILLE, agosto 31 (UPI). — Un ex oficial belga de tropas paracaidistas afirmó hoy haber sido contratado por el Ministro de Información de Katanga, Godefroid Munongo, para que diese muerte a funcionarios civiles y militares de las Naciones Unidas.

El ex paracaidista, André Cremer, de 37 años, que pidió asilo político a las Naciones Unidas aduciendo que Munongo "trata de matarme porque sé demasiado", dijo que aceptó dinero de Munongo para dar muerte al Auxiliar de las Naciones Unidas, Michel Tomberlaine, de Francia, y a otros oficiales de la organización internacional.

Cremer explicó que su misión era formar una unidad especial para cometer los asesinatos. Agregó que buscó asilo político anoche en un campamento de tropas indias de las Naciones Unidas.

Esta mañana Cremer fue llevado a escondidas al cuartel general de las Naciones Unidas.

Conor Cruise O'Brien, jefe civil de las N. U. en Katanga, informó que representantes del Ministerio Público de Katanga se presentaron anoche en dicho cuartel de las N. U. con órdenes para detener a Cremer al que se acusa de robo y falsificación.

O'Brien añadió que se negó a entregar a Cremer a esos representantes.

También dijo que Crecer afirmó que su vida estaba en peligro 'porque había sido parte de un complot del Ministro de Estado de Katanga con otros oficiales belgas para cometer un golpe contra las Naciones Unidas.

En tanto en Brazzaville, el Presidente de la República del Congo, Fulbert Youlou, invitó a los "cuatro grandes" a que celebren en su territorio una reunión en la cumbre.

Dirigiéndose al cuerpo diplomático, Youlou dijo que había enviado un mensaje al Primer Ministro de la U. Soviética, Nikita Khrushchev expresándole que Berlín jamás debería ser un pretexto para el desarrollo de la guerra fría.

Youlou subrayó que las negociaciones constituyen el único medio de solucionar la actual situación.

Destacó Sukarno la importancia de la reunión de Belgrado

Misión de OEA a República Dominicana

WASHINGTON, Agosto 31 (UPI). — Por Arnaldo Otero).— Una Comisión de la Organización de los Estados Americanos (OEA) decidió hoy realizar una nueva investigación sobre la situación política enla república Dominicana.

En una reunion celebrada en privado, la llamada "comisión de sanciones", de la OEA, dispuso enviar una misión especial a ese país, a fin de examinar los esfuerzos cumplidos por [...] viado "en el futuro muy próximo... para estimar el grado de cambio que puede haber ocurrido en el carácter y la política del gobierno dominicano".

La OEA envió una misión de cuatro miembros a la República Dominicana en junio último poco despues de la muerte del ex dictador Rafael Leonidas Trujillo, asesinado el 30 de Mayo.

En esa oportunidad la misión dijo que era [...]

Colombia ha realizado exitosa gestión ante Cuba

BOGOTA, 31 (UPI) — Fuentes oficiales indicaron que ha culminado con éxito una gestión de Colombia ante doce cancillerías americanas para pedir colectivamente al gobierno cubano que expida salvoconductos a los asilados cubanos que se hallan en las embajadas latinoamericanas en La Habana. Según datos extraoficiales que se tinen en Bogotá, en las embajadas hay a la fecha unos ochocientos asilados en total. En la de Colombia había hasta hace tres semanas setenta y tres asilados.

Salvoconductos

Las mismas fuentes oficiales indicaron que la gestión colombiana se había traducido de inmediato en la expedición de salvo conductos para sesenta de las personas que se encuentran asiladas en la Embajada de Colombia en La Habana.

Violencias

BOGOTA, Agosto 31 (UPI) Un Coro de violencia tomó hoy el paro parcial que afecta a Avianca, la principal aerolínea nacional, al producirse una fricción entre los huelguistas reforzados por estudiantes de la Universidad Nacional y un destacamento de la policía nacional.

Según las primeras informaciones conocidas, la fricción dejó un saldo de cinco policías contusos y tres estudiantes heridos, dos de estos a bala, según informó una fuente universitaria.

El choque entre los huelguistas y los policías se produjo al mediodía cerca de la ciudad universitaria, en el Occidente de Bogotá, de donde parte la autopista al aeropuerto Internacional de "El Dorado".

Los policías intervinieron para frustrar el propósito que tenían los huelguistas de bloquear el tránsito por la vía a "El Dorado".

Los estudiantes de la Universidad Nacional apoyaron a los huelguistas y fue entonces cuando ocurrió la fricción mas grave entre los dos bandos.

Wilson Vela

BOGOTA, Agosto 31 (UPI) El Presidente de la nación, Alberto Lleras Camargo, recibió al mediodía en audiencia especial al Canciller del Ecuador, Wilson Vela, y por la noche le ofreció una cena de gala en el Palacio de San Carlos.

Incidentes en Orán

[...] (terroristas) atacaron hoy a residentes musulmanes durante una serie de disturbios, pese a un número de policías especializados [...] armes en carros blindados. [...] cuando un terrorista islamita mató [...] individuo de origen europeo. [...] que cuatro mahometanos fueron [...] das al continuar la ola de violencia [...] días sacude a la ciudad de Orán. [...] ayer 15 musulmanes fueron muertos a [...] colonos. Molestos maltrataron a tran[...] y un grupo de jóvenes europeos [...] musulmana y rompió las vidrieras.

REANUDARON SUS TAREAS

[...] dad decidieron prolongar su paro hasta el sábado. 14 de sus dirigentes fueron detenidos, como líderes de la huelga considerada ilegal.

El movimiento obrero ha perdido fuerza, razón a la que se atribuye la renuncia del Presidente de la Central Unica de Trabajadores, Clotario Blest.

Ley de ayuda al exterior

WASHINGTON, agosto 31 (UPI). — [...] de una fórmula de transacción, el Congreso [...] una ley de ayuda al exterior por 4.253 mi[llones] autorizando por primera vez al Poder E[jecutivo a com]prometer fondos a largo plazo.

La ley no otorga la facultad pedida [...] de comprometer fondos para un período [...] Pero la Casa Blanca calificó la fórmula [...] considera seguro que el primer mandat[ario] [...] la ley.

El Senado, y después la Cámara de [...] aceptaron la recomendación, formulada [...] bicameral, de que se requiriesen asignacio[nes para] financiar los aspectos a largo plazo del pr[ograma] exterior. Kennedy había solicitado autor[ización para tomar] el dinero directamente del Tesoro.

En el Senado, la votación fue de 69 [...] tiún republicanos se sumaron a los 48 [...] voto a favor. En contra sufragaron 14 d[...] mayoría sureños, y 10 republicanos.

INTEGRACION EN ATLANTA

ATLANTA, Georgia, Agosto 31. (UPI). Por David Moffit. — Tampoco hubo incidentes hoy en esta ciudad sureña, al segundo día de haberse puesto en vigor la integración racial en escuelas secundarias, pero estaba tomando forma una campa[...]

Persecuciones de "enemigos del Estado" han instigado los comunistas en Alemania

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878

Director Responsable: Dr. CESAR L. AGUIAR

Co-Director: Sr. JOAQUIN SECCO GARCIA

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Juan, 4, 5)

AÑO LXXXIII Viernes 1º de setiembre de 1961 Núm. 26.559

"...hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico y hemos reconocido y seguimos reconociendo su magnífica obra en pro de la causa de Cristo que todos los católicos tienen que apoyar sin distingos ni retaceos". — Carta Pastoral Colectiva del V Episcopado Uruguayo 25 de Mayo de 1958

Nuestras delegaciones

La anunciada designación de la delegación que se enviará al próximo período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, vuelve a colocarnos frente a un criterio depresivo, incapaz de comprender que las relaciones internacionales del país deben concebirse y manejarse de una manera bastante diversa a la que se practica, lamentablemente, entre nosotros. Nuestro país puede manejarse e influir en el plano complejo y difícil del mundo diplomático y de la política externa sobre la base de dos puntos de apoyo: el prestigio que de sus instituciones puede derivarse y el brillo, talento e ilustración especializada que nuestros representantes en esos planos, puedan tener. Nos referimos, ahora, a lo que podría llamarse "instrumental" en el caso; los hombres y las delegaciones con que el país se hace presente. Porque incluso, en este terreno, de poco valdrían nuestros prestigios en el plano interno si no tenemos un modo y un estilo dignos e ilustrados para hacerlos valer. Y poco gravitarían nuestras experiencias si no tenemos un modo adecuado para hacerlas gravitar. Detrás de cada delegado está el país, con sus antecedentes y sus virtudes, pero cada representante del país debe ser, de alguna manera, el cabal representante de los niveles culturales, políticos, de experiencia internacional que hayamos conquistado. En este orden de cosas no estamos efectuando juicios de alcance moral, sobre la dignidad de las personas en el plano de su rectitud. Estamos efectuando juicios de otra índole y que se refieren a la experiencia, ilustración y especialización de quienes representen el país. Esa experiencia o esta especialización crean, naturalmente, prestigios y nombradías que gravitan; alimentan voces que se hacen más fuertes y, desde luego, nos hacen más fuertes.

Hay dos o tres factores que indiscutiblemente deben ser tenidos en cuenta cuando se organiza una delegación o se designa un solo representante del país en las organizaciones internacionales: que sea un estudioso, que tenga alguna especialización con los temas en juego, que tenga experiencia en la materia, que tenga dotes intelectuales destacadas. Desde luego que pueden —en los hechos— admitirse hasta por necesidad, las "nuances", porque se puede carecer de experiencia o se puede no haber llegado al grado de la especialización y hasta puede no ser el delegado, una excepción intelectual. Pero, al menos deben tenerse en cuenta las notas positivas hasta los extremos posibles y para darle su tono al conjunto de delegados.

Por necesidades de su propia actividad, quienes actúan en un primer plano en la vida política, sólo por excepción pueden llegar a la especialiación en algo. Pero los hay, y no escasos, que por su capacidad, sus métodos de trabajo, sus inclinaciones, poseen las aptitudes necesarias para ilustrar debates y estudios muy diversos. Es, por lo menos, en ese grupo de hombres, en donde es necesario buscar a nuestros delegados. Y hasta nos inclinaríamos a pensar que debería existir una cierta continuidad en la integración de tales delegaciones, porque de ella derivaría una experiencia inapreciable, que luego vale mucho y ayuda a andar por los vericuetos de las asambleas internacionales. Y con esto no hacemos ningún descubrimiento. Junto al joven recién iniciado, debe ir el maestro de jornadas bien aprovechadas. Junto al primigenio, el avezado. Junto al especialista, el político, pero naturalmente, que el político de aquella categoría antes aludida.

Lo que no puede hacer el país es confiar su representación a delegaciones improvisadas, integradas con mero criterio de distribución partidaria, delegaciones en las que no se conjuguen, con todo equilibrio, las virtudes que parecen necesarias de acuerdo a las consideraciones antes apuntadas y que son de aceptación universal. De nada valen o pueden [...]

Otra crisis de legalidad

En su libro "Problemas de la América Latina" Friedman recuerda: "los países de América Latina tienen todavía hoy sus economías dependientes de la exportación de una materia prima dominante y están en consecuencia constantemente amenazados por las fluctuaciones de sus precios en el mercado mundial. Basta que el valor del ramo calga un medio por ciento en Wall Street para que alguno esté al borde de la quiebra".

Este sector económico de las repúblicas del hemisferio fué objeto de especial estudio en la Conferencia de Punta del Este y la ayuda económica de los EE. UU. deberá necesariamente referirse a estos problemas vitales. El descuido de este problema obstará indudablemente al desarrollo.

El mantenimiento del subdesarrollo arriesga desembocar en conmociones sociales de trascendencia y en facilitar el reinado de las ideologías subversivas.

Pero, cabe preguntarse si para buscar con calma el desarrollo económico y evitar las crisis sociales, no se necesita antes partir de una afianzada seguridad o tranquilidad política. Esta intranquilidad agregada a la otra, hace de la crisis un peligro mucho mayor, a esta altura de los acontecimientos del mundo en que las dictaduras clásicas se van sustituyendo por las ideológicas, que hacen cada vez más difícil la vuelta a la normalidad. El subdesarrollo no superado sumado a la inseguridad institucional permanente, es, pues, entonces, uno de los mayores y más graves "problemas de la América Latina". La afirmación no es caprichosa. Pocos días después de terminada la reunión del C.I.E.S. Argentina, Chile, Venezuela, Bolivia, son un ejemplo de este estado de cosas, lleno de riesgos, y en menor gradoaparente lo es la situación de casi todas las otras naciones del continente.

¿Podría alguna conferencia internacional o alguna ayuda exterior, influir también para regularizar este sub-desarrollo cívico y político, que permitiera la paz interna indispensable para realizar el ideal del progreso? Desgraciadamente el sólo imaginarlo demuestra la utopía. Aquí no hay equilibrio posible de una balanza de pagos que haga a estos países invulnerables contra la quiebra y la anarquía. No es ya entonces el problema económico corregible con dinero, sino el de la carencia de cultura cívica y política el más difícil de solucionar en estas repúblicas.

¿Qué ha hecho América Latina entonces en más de cien años de independencia?

Brasil puede ser la contestación de estos días. Han hecho estos países política menuda y paralizante de toda organización estable y planificada, han jugado a la democracia con pueblos al margen de la misma, han construido estructuras institucionales sin fundamentos sólidos, mientras el progreso era anárquico, desigual, injusto en muchos aspectos y débil en otros.

La legalidad ha sido casi constantemente una concesión de la fuerza y el ejército se ha creído generalmente investido de una misión providencial y de una tutoría exclusiva. El verdadero orden, salvo excepciones, no tiene casi ni historia, ni tradición. La actual situación brasileña es acaso más tradicional que la inversa. Nuestro gobierno, de un país que en muchos aspectos puede ser una excepción en el conjunto ha hecho bien entonces en afirmar ante todo este sentido de la legalidad al recibir como tal al vice presidente del Brasil.

Nuestro pueblo, por su parte, hace bien a su vez, al ver con disgusto la actitud de quienes tan abiertamente violan todas las reglas del progreso democrático, tan penosamente mantenido y que, con todos sus defectos, es el único que puede, en su libre juego, con sus posibles rectificaciones periódicas, con su necesaria intervención popular, con su innegable posibilidad de educación, por el ejercicio de la ciudadanía, por su negación de las impaciencias de la fuerza, servir de asiento pacífico a una verdadera tarea de desarrollo económico y de justicia social. Es de esperar que así lo comprendan también el ejército, el gobierno y el pueblo del Brasil.

Y deben entender también todos los demás que sin esta fe respetada, no hay posibles alianzas para el progreso.

Noventa dias

El insistente reclamo de los taxistas por un aumento en las tarifas ha sido al final satisfecho. La Junta ha autorizado una suba de un peso por "bajada de bandera". [...]

EL BOCIO Y LA HISTORIA

Un sacerdote y su pueblo

CASOS Y COSAS

Desde hace años

"Yo represento la legalidad": dijo Joao Goulart al descender del avión

"Yo represento la legalidad" fue una de las primeras frases que se le oyó decir a Joao Goulart, al descender del avión que lo trajo desde Buenos Aires hacia Carrasco. Goulart, fue prácticamente arrebatado por un mar humano compuesto por más de 200 periodistas, numerosos diplomáticos y autoridades nacionales, y sólo a costas de un desmedido esfuerzo de la Policía pudo entrar en una de las dependencias del Aeropuerto, desde donde, luego de conferenciar brevemente con el Ministro de Relaciones Exteriores, Martínez Montero, partió hacia la Base Aérea Nº 1, desde donde se comunicó telefónicamente con el gobernador de Río Grande del Sur, Leonel Brizola. Poco después, regresó al Aeropuerto donde mantuvo una breve entrevista con periodistas de varios países del continente. En esa oportunidad Goulart afirmó, —en un mensaje al pueblo brasileño "en esta hora difícil"— que se encuentra en nuestro país a un paso de su patria, "con un solo espíritu y una sola decisión: defender intransigentemente nuestras instituciones, el orden público y la legalidad de nuestro país".

ANSIEDAD Y DESCONCIERTO

A partir del mediodía de ayer, el Aeropuerto Nacional de Carrasco comenzó a vivir un movimiento desacostumbrado. Una ola de periodistas, había prácticamente invadido la sala de espera, para recibir a Joao Goulart, Vice Presidente de Brasil, que llegaría por la tarde —no se había aún la hora— precedente de Buenos Aires — en tránsito hacia su país.

Entre la ansiedad y el desconcierto, fueron pasando las horas, sin que surgiese una novedad que pudiese justificar la espera de los reporteros. Alrededor de las 15 hs. se supo que el Vice-Presidente de Brasil, ahora Presidente por la renuncia de Janio Quadros, de acuerdo con la Constitución - - había llegado a Bs. Aires. Pasaba el tiempo, sin embargo, y Goulart no se movía del Aeropuerto Bonaerense de Ezeiza.

Recién a las 17.20 hs. se tuvo la confirmación de la venida de Goulart A esa hora hicieron entrada en el Aeropuerto, el Embajador de Brasil, acompañado por el Diputado Mario Heber, el Senador Washington Guadalupe, la Srta. Beatriz Haedo y varios funcionarios de la Embajada. Solo un minuto después, llegaba también, el Ministro de Relaciones Exteriores Tte. de Navío Homero Martínez Montero, confirmándose así lo que adelantara en forma exclusiva EL BIEN PUBLICO, cuando señalara en su edición de ayer que el Vice Presidente sería recibido por el Canciller en persona.

LLEGA GOULART

Una hora y media mas tarde —eran las 19.55— se divisó en el ya oscurecido horizonte, las luces blancas y rojas del avión que se aproximaba.

Inmediatamente se produjo un desborde de gente en la pista y mientras el avión tocaba ya tierra y se aproximaba a las instalaciones, la policía y el ejército trabajaban intensamente para contener al público.

En el avión viajaban solo seis pasajeros. Goulart y su comitiva integrada por Antonio De Barros Carbalho, Birceo De Pasca, Lisboa Floreny Carrión, José Antonio Benavídez y José Pedro Leandro Martí.

Exactamente a las 19 hs. una vez instalada la escalerilla, se abrió la portezuela del avión y asomó Joao Goulart. Los periodistas brasileños —cerca de un centenar, llegados poco antes de Goulart en dos aviones desde Porto Alegre— victoreaban el apodo: "Jango, Jango".

Inmediatamente subieron al avión el Embajador de Brasil, el Ministro de Relaciones Exteriores, el Diputado Heber, la hija del Presidente del Consejo de Gobierno, Srta. Beatriz Haedo y el Senador Washington Guadalupe, así como numerosos diplomáticos brasileños. En el interior del aparato se mantuvo una breve reunión y enseguida, Joao Goulart acompañado por la comitiva de autoridades uruguayas, comenzó a descender la escalerilla, sonriente y con la mano en alto.

Al descender el último escalón, Joao Goulart y sus acompañantes, rodeados por un inquebrantable cerco de agentes de seguridad, fue arrebatado por los periodistas, que llevaban hacia un lado u otro al conjunto.

PRIMERAS DECLARACIONES

En esa forma, entre gritos y empujones, lo primero que se le oyó decir a Joao Goulart a la prensa fue: "Un abrazo al Uruguay y a mis patricios de Río Grande..." La voz se perdió en el griterío. Pocos metros había avanzado, cuando se le oyó decir a otro periodista: "Yo represento la legalidad..." La masa de gente —Goulart y su comitiva en el centro— fue avanzando lentamente hacia la edicicación del Aeropuerto. Entre gritos y forcejeos, finalmente Joao Goulart y sus acompañantes pudieron entrar es una de las dependencias del edificio y librarse, por un momento del asedio periodístico.

Allí, el Vice-presidente de Brasil, mantuvo una breve conversación con el Canciller y sus acompañantes y luego paso a otra habitación donde conferenció también brevemente con el canciller uruguayo.

Poco después, Goulart se trasladó a la cercana Base Aérea Nº 1, desde donde realizó una llamada telefónica hacia Río Grande del Sur.

Según trascendió después, el Vice-presidente conferenció telefónicamente con el Gobernador de Río Grande del Sur, Lionel Brizola. Goulart, dijo, que en esa conferencia no pudo concretar algunos detalles, pues, se realizó en pésimas condiciones materiales y no se podía oir con claridad.

"DEFENDER LA LEGALIDAD"

Poco después de conferenciar con Río Grande Joao Goulart regresó al edificio del Aeropuerto, donde contestó con amplitud —aunque en un breve plazo— a las preguntas de los periodistas.

Joao Goulart afirmó que "desde aquí donde hemos recibido una cariñosa bienvenida del gobierno y del pueblo uruguayo envío al pueblo brasileño, en ésta hora difícil, mi mensaje afectivo y la certeza de que estamos a solo un un paso de Brasil, con un solo espíritu y una sola decisión: defender intransigentemente nuestras instituciones, el orden público y la legalidad de nuestro país".

Requerida su opinión sobre la transacción ofrecida por los que se oponen —mediante enmienda constitucional— a su asunción a la Presidencia, por la que se permitiría a Goulart ser el presidente en un sistema parlamentario, el vice-presidente dijo que no conocía detalles del proyecto y no podía dar opinión definitiva. Agregó: "Pero se que el Congreso está constituído por hombres de alto patriotismo, que sólo votarán leyes que valen por los anhelos del pueblo, que en este momento desea defender nuestras instituciones".

Ante una pregunta sobre las "fuerzas ocultas" que han hecho renunciar a varios presidentes de Brasil —Getulio Vargas, Janio Quadros— Joao Goulart dijo que "más poderosa que las fuerzas ocultas, es la voluntad del pueblo y estoy enterado perfectamente, que éste está absolutamente movilizado en la defensa de las instituciones, contra quienes pretenden golpearla y herirla".

Goulart manifestó también que había conocido en el exterior, y que se había conmovido profundamente con los innúmeros pronunciamientos de las mas altas autoridades de la Iglesia de Brasil.

Finalizando la conferencia hizo llegar por medio de la prensa, "un saludo afectuoso al pueblo uruguayo y el agradecimiento por la cariñosa recepción brindada".

Finalizada la conferencia de prensa, Goulart se retiró, siempre rodeado por los periodistas, hacia la Embajada de Brasil.

EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 31 (UPI). — El vicepresidente del Brasil Joao Goulart permaneció tres horas y veinte minutos en el aeródromo de Ezeiza, declarado zona militar con motivo de su arribo en tránsito a Montevideo. Goulart llegó procedente de Nueva York en un avión de Panagra a las 14,46 y prosiguió el vuelo a las 18,05 a bordo de un avión de la empresa argentina Transcontinental.

Centenares de policías y efectivos de la Aeronáutica militar, pertrechados con armas, vigilaron rigurosamente el aeropuerto internacional desde el mediodía, para rodear a Goulart de las mayores seguridades. Un solo funcionario argentino saludó al viajero en representación del gobierno. Fué el Ministro consejero, Sr. Pardo. Periodistas, fotógrafos y camarógrafos, pugnaron en Ezeiza infructuosamente para acercarse al viajero. Tan solo y en momentos en que salía en automóvil desde el subsuelo del hotel para dirigirse a la pista en el viaje hacia Montevideo, Goulart pudo ser escuchado por los periodistas argentinos. Desde la ventanilla del coche, dijo de viva voz:

"Vuelvo al Brasil, para asumir la presidencia".

En momentos de arribar el avión de Panagra procedente de Lima, por otra parte, se produjo un incidente cuando los diputados nacionales del sector radical, nacional y popular Rosenkrantz, Cuevaz y Marchini trataron de pasar la barrera policial, para saludar a Goulart. Se produjo un forcejeo y en esas circunstancias un policía aplicó un puñetazo en un pómulo, abriéndole una pequeña herida al señor Marchini.

Pese a la fuerte custodia de que fue objeto Goulart, la avalancha humana compuesta por periodistas, fotógrafos y público en general, apretujó prácticamente al Vicepresidente del Brasil. En la secuencia gráfica se puede apreciar cómo se le trata de abrir camino en el mar de gente, consiguiéndolo luego de muchos esfuerzos

Un numerosísimo grupo de periodistas, de las más diversas procedencias e idiomas, apareció súbitamente en Montevideo.

Algunos llegaron antes y otros después que Goulart, pero todos ellos se dedicaron de inmediato, frenéticamente, a la caza de "Jango".

Mientras éste se hallaba to[...]

RUEDA DE PRENSA EN LA MADRUGADA

Nuevamente esta madrugada, Joao Goulart, tuvo la deferencia, a pesar del cansancio que lo dominaba de conversar con los representantes de la prensa. Corresponsales y periodistas de diarios, radio y televisión fueron recibidos en la sede de la Embajada de Brasil, por el Vicepresidente quien mantuvo un breve diálogo con sus interlocutores, señalando fundamentalmente que que iría dentro de pocas horas de nuestro país y que había mantenido "buenas" conversaciones con legislado[res] [...]

[...] sil?, se le inquirió luego.

—"Lo más pronto posible".

—¿Eso significa que dentro de pocas horas?

—"Puede ser".

Respecto a la versión que circuló de que Goulart había redactado durante su estada en la Embajada un importante documento, dijo que ni siquiera había tenido tiempo para pensar en ello.

Con relación a su opinión sobre la solución de esta crisis expresó:

—"Confío en que se encontrará una solución, dentro del [...]

El Vicepresidente respondió:

—"Fueron buenas pero no completas del todo porque las líneas no permitieron hablar ni oír bien. He conversado con varios miembros del Congreso, senadores y diputados y las cosas van bien".

—¿Cuándo parte para Bra[sil?] [...]

—"Cuando esto sucedió yo estaba en Singapur a miles de kilómetros de mi patria y poco pude saber; además aún no he regresado a ella".

Finalmente señaló que antes de partir de Brasil en su gira, ignoraba totalmente que se fuera a producir tal crisis.

Habla el Senador Barros Carvalho

[...] nicó con Brasil?

—Pues, está en eso.

—¿Habló con el Gobernador Brizola?

[...] titución que algunos quieren burlar. En esta forma, el país más grande del continente está dando el más lamentable [...]

Con solemne Misa "Juventus" celebrará el 3 sus Bodas de Plata

Asistirá el Cardenal Antonio Ma. Barbieri, y será oficiada por el Nuncio

[...]

● SOLEMNE MISA SE OFICIARA EL DOMINGO —

Las autoridades de "Juventus" han resuelto celebrar las Bodas de Plata con solemne Misa, el próximo domingo 3 de setiembre a las 10 y 30 en la Iglesia Parroquial de los Vascos, de la calle Julio Herrera y Obes.

● EXHORTACION —

Los dirigentes de Juventus exhortan a todos los asociados, familiares, integrantes de los teams y demás trabajadores que intervienen en la gran Cruzada, a la causa católica en general y en especial a todo el pueblo, a acompañarlos en esta trascendente y espiritual celebración jubilar.

Formalizó el P. E. la designación de Nardone a la O. N. U.

En acuerdo con el ministro de Relaciones Exteriores, a su propuesta y por mayoría de votos, el Consejo de Gobierno designó presidente de la delegación a la Asamblea General de las Naciones Unidas al señor Benito Nardone La delegación fue completada con el nombramiento del Dr. Carlos M. Velázquez el seandor Jos P. Bruno, el diputado Sr. Wilson Ferreira Aldunate el señor Carlos M. Mattos, el Sr. Enrique Rodríguez Fabregat, el Dr. Emilio Oribe y el señor Nelson Guffani que actuará como secretario

Al considerarse la designación del Sr. Nardone para la persidencia de la delegación a las Naciones Unidas, el consejero Dr. Echegoyen expresó que, siendo idéntica la cuestión que se plantea, a la que en oportunidad anterior, se produjo con igual motivo en el Consejo, está en el deber de reiterar la discordia que entonces manifestó, y sus fundamentos.

Dado que la mayoría de consejeros nacionalistas del sector que integro, ha decidido su voto en favor de la propuesta para que el seor Nardone integre la delegación ante la Asamblea de las Naciones Unidas, considero que, siguiendo directivas de la Carta Orgánica de mi Partido, estoy obligado, en el caso, por disciplina, a acompañar lo resuelto y a fundar mi discrepancia con esa decisión; 1º) Los consejeros han recibido el mandato de ejercer el Poder Ejecutivo, lo que les impone el deber de actuar en el país, norma particularmente exigible por la naturaleza de sus funciones Si cabe alguna excepción, ha de ser muy nitidamente justificada; 2º) Los consejeros no deben tomar a su cargo per [...]

El señor Batlle Pacheco fundó su voto negativo a la designación del señor consejero Nardone diciendo que cree que los gobernantes no pueden desatender las obligaciones que naturalmente les han impuesto las designaciones populares de que han sido objeto. Consiguientemente, estima que no es posible que sin una razón seria y fundada, pueda un señor consejero abandonar temporariamente sus naturales funciones para asumir otras de distinto carácter que se deberán ejercer precisamente son simultaneidad con las que tienen necesidad ineludible de cumplir como consejero de Gobierno.

CONTRABANDO DE ARMAS

El consejero Nardone expresó que según noticias que han trascendido, en el departamento de Artigas, —más concretamente en Bella Unión —, la policía habría descubierto un contrabando de armas que un grupo de asilados paraguayos intentaban sacar del país. Se afirma que entre el material bélico secuestrado haba tres ametralladoras y como —señaló el Sr. consejero Nardone—, justamente hace tiempo fueron sustraídas del cuartel del Quinto de Ingenieros tres ametralladoras, estimaba interesante y necesario saber si se trataba de las mismas armas.

Por esa razón solicitaba que se pidiera a los señores ministros del Interior y de Defensa Nacional, que informaran al Consejo al respecto.

Llamados a sala los citados secretarios de Estado hicieron saber que efectivamente entre las [...]

DETRACCIONES A LA LANA

De acuerdo con lo que ya se informara, el Consejo Nacional de Gobierno fijó anoche en $ 32.00 la detracción que se aplicará a los 10 kilos en todas las exportaciones de lana sucia. Para los otros tipos de lana fíjanse las respectivas detracciones en las siguientes cantidades cada diez kilos: a) Lana lavada: $ 49.23; b) Lana peinada: $ 52.96; c) Blousse: $ 23.83; d) Desperdicios de peinaduría: $ 10.59; e Hilados de lana y sus subproductos: $ 14.79.

Las detracciones se aplicarán sobre el volumen físico determinado en el portón de Aduana, cuyos embarques respondan a contrataciones de cambio efectuadas a partir de la vigencia del presente decreto.

ESTATUTOS DEL BANCO HIPOTECARIO Y DE SU DEPTO. DE LA HABITACION, Y ANEXION DE LA CAJA DE AHORRO POSTAL

En acuerdo con el Ministro de Hacienda, el Consejo dispuso el envío a la Asamblea General de un Mensaje, remitiendo dos iniciativas tendientes a modificar los Estatutos Orgánicos del Banco Hipotecario y de su Departamento Financiero de la Habitación, y la anexión de la Caja Nacional de Ahorro Postal al mencionado Banco, estableciendo la Ley Orgánica del nuevo servicio que se incorpora.

Puntualiza este Proyecto de Ley que, a partir de la fecha de vigencia de la presente ley, todos [...]

Banco de la Argentina en nuestra capital

Se inaugura hoy una sucursal ● Informó a la prensa el presidente de la institución Dr. Mazar Barnett ● Será fomentado el intercambio comercial entre ambos países

Con tono mesurado pero firme el Dr. José Mazar Barnett, presidente del Banco de la Nación Argentina, desarrolló ante una treintena de periodistas la finalidad que persigue esa institución oficial de crédito que hoy inaugura su agencia en Montevideo. Promover y fomentar el intercambio comercial entre la Rpca. O. del Uruguay y la Rpca. Argentina, así como también, entre todos los países de la Zona del Cono Sur es nuestra meta, dijo. No hacemos más que seguir la política que el presidente argentino, Dr. Arturo Frondizi, ha desarrollado desde el momento de asumir la presidencia.

LA REUNION— Acompañado de una delegación del Bco. hizo su entrada el Dr. Mazar Barnett en el bien equipado y lujoso local que ha sido establecido en Montevideo. Fue presentado a los periodistas por el Sr. Ministro de la Embajada Argentina, Dr. Julio Pueyrredón. Comenzó diciendo el Presidente del Banco que agradecía la presencia de los periodistas pues así permitían que él tuviera la oportunidad de señalar los aspectos fundamentales que han llevado a la institución que representa a instalar en Montevideo una nueva Sede, que seguramente no será la única, pues en el correr del año próximo está dentro de los planes del Bco. instituir sucursales en el interior de nues- [illegible] en forma cabal las funciones o tareas de un organismo financiero dedicado al crecimiento del intercambio comercial entre los países, en este caso, la República Argentina y la Rca. O. del Uruguay.

DE LA TEORIA A LA PRACTICA— Se refirió con satisfacción a la entrevista que tuvo en la tarde de ayer con el Presidente del Consejo de Gobierno, Sr. Haedo, donde éste le expresara que durante muchos años se habló de amistad, de destino común, de hermandad rioplatense pero que nunca hablamos pasado de las meras declaraciones, por más sinceras y sentidas que ellas fueran. Hoy es el momento de pasar de las meras declaraciones formales a la realidad de los [illegible] estaría dando pasos firmes para nivelar la balanza comercial entre Argentina y Uruguay, aseguró el Dr. Mazar Barnett que la Agencia Montevideo incrementará las exportaciones uruguayas y que por lógica consecuencia irá decreciendo el déficit que actualmente tenemos con la Argentina. Respondiendo a otra pregunta categóricamente sostuvo que los planes que tiene la Institución por él presidida es el de cubrir toda la zona de Libre Comercio en el correr de este año y el próximo. Ya posee Agencias en Paraguay, varias en Bolivia, en San Pablo, y está por llegar a un acuerdo con Perú para la rápida instalación de Agencias en ese país hermano. Afirmó que la gestión de las Agencias en la promoción [illegible]

"La Agencia Montevideo del Banco de la Nación Argentina promoverá y ampliará el intercambio entre la República Oriental del Uruguay y la República Argentina", afirmó el Presidente de dicho Banco, Dr. José Mazar Barnett, que concurrió a esta capital para inaugurar la citada agencia

La nota gráfica documenta el instante en que el Presidente del Banco de la Nación Argentina, Dr. José Mazar Barnett acompañado de su delegación y alto personal de la Agencia Montevideo participan en la conferencia de prensa que tuvo lugar ayer en la sede de esa sucursal en la calle Juan Carlos Gómez

El Presidente del Banco de la Nación Argentina, Dr. José Mazar Barnett acompañado del Ministro de la Embajada de la hermana República, Dr. Pueyrredón y de miembros militares luego de colocar una ofrenda floral al pie del Monumento a Artigas en la Plaza Independencia

En los gremios

PATRONOS — *Jubilaciones*

Tal como se anunciara, se realizó la asamblea general de socios de la Confederación N. de Patronos, convocada —entre otros motivos—, a fin de aprobar la gestión cumplida en el último ejercicio y proceder a la elección de los miembros que integrarán el nuevo Consejo Directivo, el Consejo Representativo y las Comisiones Fiscal y Electoral.

Cabe señalar que en el curso de la asamblea y por intermedio del presidente de la Confederación Nacional de Patronos, Sr. José Mourigan, del secretario Angel Biancuili, del tesorero Julio Fucito y de otros dirigentes, se manifestó el general deseo de que la entidad prosiga la eficaz tarea que propicia desde meses atrás, expresándose asimismo el anhelo de todos los sectores que integran la Confederación en el sentido de que dentro de la mayor brevedad, la Cámara de Diputados sancione el Proyecto de Ley sobre la modificación del actual régimen de jubilaciones patronales que aprobara hace ya tres meses el Senado de la República.

DOCENTES — *Asamblea*

Durante la semana comprendida entre el 18 al 23 de setiembre próximo, se realizará en el salón de actos de la Universidad del Trabajo del Uruguay la asamblea de docentes industriales y agrarios del país, a fin de tratar temas de trascendental importancia para la institución.

En el temario fijado por el Consejo figuran: Ley Orgánica de la Institución; Estatuto del Docente de la Universidad del Trabajo; Vivienda propia para los funciona- [illegible]

FERROVIARIOS — *Con la prensa*

[illegible]

FRIGORIFICOS — *Compensaciones*

[illegible]

CINEMATOGRAFICOS — *Asamblea*

[illegible]

Agenda Católica

[illegible]

Reunión Médica Mundial habría en Uruguay

[illegible]

JUNTA: APROBARON PLAN DE VIALIDAD

[illegible]

Ex-afiliados de la U. Cívica emitieron una declaración

[illegible]

Embistió a un menor una camioneta

[illegible]

Taxímetros: Aun no rige recargo de $ 1.00

[illegible]

FARMACIAS: NUEVOS CARTELES DE TURNOS

[illegible]

Violento altercado entre Fernández Crespo y Goyenola

[illegible]

SESIONARON VARIAS C. DEL SENADO

[illegible]

Clemencia Morelli de Falcón

[illegible]

Transcurrió sin incidentes la manifestación de estudiantes

[illegible]

PALABRAS CRUZADAS

[illegible]

ARTES Y LETRAS

LA FILOSOFIA EXISTENCIAL

por G. Aller Pesquera

El existencialismo filosóficamente estudiado es una derivación del vitalismo; humanamente considerado es una consecuencia de la angustia dejada en Europa por la guerra de 1914. Lo estudiaremos sólo desde el punto de vista ontológico.

El existencialismo es la filosofía del yo, del yo verdadero y real.

Como sistema ha centrado la investigación metafísica en la antigua y, a la par, siempre nueva pregunta de qué es el ser.

El valor de la escuela existencial radica en haber colocado nuevamente en primer plano el incitante problema de la metafísica, que es el problema de la vida del ser racional.

El existencialismo se ha dedicado principalmente al análisis de la existencia individual, lo que no le ha permitido llegar a conclusiones generales.

Ya los pre-socráticos pretendieron buscar en el mar sin fondo de la derivación del ser. En la Edad Media el problema radicó más que en el movimiento en la creación, y se sostuvo que al ser se opone más que el no ser, la nada. En el Renacimiento, y en el post-Renacimiento, se origina cierta hostilidad a la metafísica, que se acentúa en el siglo XVIII. En el siglo XIX el problema del ser es disputado intensamente y algunos, como los positivistas, negando la realidad metafísica la afirman.

La filosofía de nuestro siglo ha retornado hacia las cosas mismas, hacia la metafísica; nos lo demuestran el vitalismo de Bergson y la filosofía fenomenológica de Husserl. Derivación de ambas tendencias puede ser considerado el existencialismo, que es el reencuentro del hombre como persona, como realidad espiritual autónoma, con toda la riqueza de su estructura ontológica.

El movimiento existencial retorna a lo concreto, oponiéndose al estudio de las esencias abstractas. Así lo afirma el propio Sartre: "L'existence precede l'essence, ou, si vous voulez, qu' il faut partir de la subjetivité".

Tiene como punto de partida el "yo", y como método el análisis del propio yo. Aplica para ello el método fenomenológico de Husserl.

El activismo de Ortega sostuvo que el ser, el ser humano, el hombre, yo, es la unión inseparable de vida y razón: "Razono porque vivo". Tiene por consecuencia gran similitud con el existencialismo, en cuanto al estudio del yo como parte principal de la metafísica. Pero el existencialismo sostiene que el hombre, además de vivir y razonar, existe; y existir significa nacer, morir, amar, odiar, matar, comer, dormir; significa además, certeza, inseguridad, tiempo espacio, felicidad, desdicha.

Nietzche, puede en cierto modo ser considerado como un precursor —funesto precursor— del existencialismo, con su casi enfermiza sobrevaloración del hombre y de la vida humana.

A principios del siglo XIX Kierkegaard asumió una actitud existencial, pero lo hizo principalmente para luchar contra el idealismo de Hegel.

Es Martín Heidegger el primero que nos presenta el existencialismo como sistema en su libro "Ser y Tiempo", en el cual el autor, a la pregunta de "Que es el ser", responde: "El único ente que tiene el privilegio de hacer tal interrogación, y que está además bajo nuestra experiencia inmediata, soy yo"; el ser, pues, es el "yo".

Para Heidegger hay dos existencias: la banal (la de la vida cotidiana, por ejemplo), y la auténtica. Para llegar a ésta es necesario sentir la angustia de vivir, la cual es consecuencia de la temporalidad del ser humano. Ambas nos conducen irremediablemente al sentimiento de la nada, donde encontramos nuestra verdadera existencia.

La tendencia tremendamente pesimista de Heidegger —gran buceador de angustia— ha tenido continuadores que, como Sartre, sostienen un existencialismo negador de todo sentimiento elevado y eterno. El hombre para Sartre es un absurdo realizado.

A Sartre se opone Gabriel Marcel, que aunque parte del mismo análisis de la existencia humana, tiene el sentimiento de lo absoluto y la esperanza de una plenitud que nos dé cierto contacto inmediato con Dios. Esta diferencia entre el ateísmo de Sartre y el sentimiento religioso de Marcel, nos la explica con claridad el autor de "L'etre et le néant": "Il y a deux espéces d'existencialistes: les premiers, qui sont chrétiens, et parmi lesquels je rangerai Jaspers et Marcel, de confession catholique; et d'autre part, les existencialistes athées, parmi lesquels il faut ranger Heidegger, et aussi les existencialistes francais et moimeme".

Dejando a Francia, tierra gentil, que acoge tanto como crea, diremos que un genial y tremendo español, Don Miguel de Unamuno, fue también, a su modo, y sin pretenderlo, existencialista. Buscó el ser, el auténtico ser; pero lo buscó en Dios, y como no lo encontró vivió lleno de angustia. Tuvo un sentido trágico de la vida por eso; nada menos que por eso.

Los filósofos existencialistas, en general, han buscado, con pasión, una substancia individual, concreta y trágica, que se llama hombre. Esta búsqueda los ha hecho tropezar, casi siempre, con el problematismo de lo absoluto; problematismo que es inherente a la estructura óntica del ser humano.

La filosofía existencial, produce más que ninguna otra corriente metafísica, el reencuentro del hombre con el misterio; misterio que desborda la razón y hiere la sensibilidad.

Montevideo, agosto 1961.

NICOLAS HAWKSMOOR: LONDRES, ST. ANNE, LIMEHOUSE

NICHOLAS HAWKSMOOR Y EL BARROCO INGLES

por Kerry Downes

HAWKSMOOR FUE UNO DE LOS ARQUITECTOS MAS GRANDES DE INGLATERRA

En general, todavía no se ha llegado a comprender bien que las torres de la Abadía de Westminster de Londres fueron creadas en 1734 por Nicholas Hawksmoor de quien se celebra este año el tricentenario de su nacimiento. Hawksmoor fue uno de los arquitectos más grandes de Inglaterra, pero hasta hace treinta años su nombre era aún poco conocido. Cuando el término "barroco" se convirtió —como ya antes en el continente europeo— en el nombre de un estilo artístico legítimo, fue posible para los estudiosos atraer la atención sobre los elementos barrocos contenidos en el arte inglés.

Durante la década de 1930 el interés comenzó a desplazarse un poco desde la obra de Sir Christopher Wren, (1632-1723) —cuya eminencia artística hacía mucho tiempo que era unánimemente aceptada— hacia el estilo, más atrayente y romántico, de sus sucesores; Sir John Vanbrugh (1664-1726) y Hawksmoor (1661-1736). Pero ya en 1924 H. S. GoodhartRendel sostuvo que Hawksmoor era "uno de los más grandes maestros de la arquitectura moderna", pero que permanecía a la sombra de Wren, su maestro, y de Vanbrugh su colaborador.

HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA INGLESA

[illegible] cebidos por Vanbrugh (Castle Howard y Blenheim) no habrían podido construirse sin la ayuda de Hawksmoor, que hizo dibujos y orgnaizó el trabajo y planeó gran parte de los detalles. Aparece ahora no sólo como el arquitecto inglés más diestro de su tiempo sino también como un creador de gran originalidad.

SU LLEGADA A LONDRES

Hawksmoor llegó de Nottingham a Londres cuando tenía alrededor de dieciocho años e ingresó en el estudio de Wren. Wren, entonces Jefe del Departamento Topográfico del Estado, tenía a su cargo la edificación de todos los edificios reales y del gobierno y, también, la reconstrucción de la St. Paul's Cathedral y las iglesias de Londres después del gran incendio de 1666. Wren, que era un autodidacto, estimuló a Hawksmoor y le proporcionó una prolongada y completa instrucción. Cuando el discípulo comenzó, alrededor de 1692, a aceptar encargos independientemente estaba fmailiarizado con la profesión de arquitecto y con la gramática y el vocabulario de la arquitectura de los estilos de la antigua Roma visto con los ojos del siglo XVII inglés. También reci- [illegible] ejecución y a no aceptar nada como definitivo hasta que no estaba realizado en ladrillo.

Pero no es su audaz eclecticismo ni su disposición para el experimento lo que hacen de Hawksmoor un gran arquitecto. Tampoco es su creencia (que no provenía de Wren) en la prioridad de la imaginación sobre las reglas. Como verddaero arquitecto, concebía su arte como un compuesto de sólidos y de espacios encerrdaos y limitados por ellos. En las seis iglesias de Londres que creó —en virtud de una ley del Parlamento de 1711—, la sutileza espacial de los interiores en parte se perdió a causa de posteriores alteraciones y deterioros. En St. Mary Woolnoth, la más pequeña, sencilla y compacta de ellas, captamos aún la fuerza de su elocuencia arquitectónica. Tiene forma de caja, su plano es cuadrado, y con una caja más pequeña que sale de la parte central y forma una linterna cuadrada. Las cuatro grandes ventanas en forma de luneto que hay en la linterna iluminan espectacularmente la nave principal, mientras que las naves laterales quedan a oscuras. En cada esquina se levanta un grupo de tres columnas macizas para sostener la linterna. El efecto, emocional [illegible]

De los grandes proyectos de Hawksmoor nos quedan sólo bocetos, no ejecutados, para Oxford y Cambridge y algunos fragmentos. La forma circular de la Gibb's Radcliffe Camera de Oxford y la concepción de la plaza abierta en que se encuentra le pertenecen. En Castle Howard, en York, además de diseñar el austero Mausoleo (probablemente su obra más inaccesible tanto desde el punto de vista geográfico como emocional), él y Vanbrugh lo situaron, lo mismo que los edificios ornamentales del parque, en colinas, creando así un paisaje dominado por sus siluetas. Sus proyectos para la ampliación del Grenwich Hospital se inspiraron en los alrededores de San Pedro de Roma y habrían podido empequeñecer a los Inválidos de Luis XIV.

Hawksmoor era reticente por temperamento y su arte era demasiado expresivo y demasiado vívido para agradar al Siglo de la Razón; el Barroco no estuvo de moda en Inglaterra mientras Hawksmoor vivió y siguió no estándolo durante cerca de dos siglos. Hawksmoor será honrado como merece en este año de su tricentenario, aunque ni siquiera hoy en día está asegurado el futuro de dos de sus magníficas iglesias. Pero es cada vez mayor el número de personas, tanto de Inglaterra como del extranjero, que sucumben al hechizo de sus edificios, y es probable que ninguna de ellas se olvide de lo que ha visto.

KERRY DOWNES.

QUE OCURRE EN KEELE

por Antony Flew

El nombre oficial es The University College of North Staffordshire. Pero lo llamamos Keele. Entre las instituciones universitarias británicas es única en muchos aspectos. Para captar la naturaleza de su peculiaridad hay que conocer ciertas características extraordinarias de la educación británica o, más precisamente, inglesa. Los estudios académicos ingleses son los más especializados que pueden hallarse en un país industrial de importancia. Así, pues, la norma general para todos los niños más capaces exige la concentración en tres (o a veces cuatro) materias afines y, virtualmente, nada más, en los últimos años de escuela secundaria (1). Los que ingresan en la Universidad —aunque elijan una profesión como medicina o ingeniería, por ejemplo— por lo general se especializan en alguna de las tres materias principales a que se han dedicado en la escuela secundaria, con exclusión de todo, o de casi todo, lo demás. El resultado más importante de este orden de cosas es que se ahonda el abismo que media entre "las dos culturas", o sea entre aquellos que a partir de los dieciséis o diecisiete años o aún antes no han estudiado casi nada más que ciencias o matemáticas y aquellos que, a partir de la misma edad, no han estudiado ni ciencias ni matemáticas (2). Hasta qué punto esto se acepta puede apreciarse en el reciente Informe Crowther, que define y, en general, defiende el actual sistema (3).

La primera cosa que hay que hacer notar acerca de Keele es que se trata de una institución docente residencial. Con muy pocas excepciones —puramente temporarias—, todos los docentes con sus familias y todos los estudiantes viven dentro del recinto universitario. Desde el punto de vista educativo, el gran mérito del internado es conseguir que los estudiantes estén todo el día bajo la influencia de la universidad.

Además, hay un Año Básico. Se supone que todos los estudiantes estudian durante cuatro años para obtener un título académico. Este período de cuatro años se subdivide en dos partes: la primera consiste en un Año Básico y la segunda en los tres años restantes, denominados: Primero, Segundo y Tercer Años Principales.

El Año Básico consiste, en primer lugar, en un gran curso general constituido por dos cursos (de una hora cada uno) que se dictan por las mañanas, cuatro o cinco días por semana, durante los tres trimestres. Todos los estudiantes deben asistir a clase y rendir un examen al final del curso. Este curso es deliberadamente, bastante abrumador. Todos los profesores, y algunas otras personas, colaboran en él. La intención es eliminar toda complacencia y abrir ventanas que permitan ver algo del ámbito y el interés propios del mundo intelectual. También tiene por finalidad enseñar a los jóvenes alumnos y alumnas algunas cosas que toda persona que pretende ser culta debe conocer ya se trate de Aristóteles, Galileo o la Revolución Francesa como de la música o la naturaleza de las matemáticas.

En segundo lugar, en el mismo Año Básico, cada alumno debe integrar dos grupos de estudio dirigidos por un "tutor" que duran una parte del trimestre (se denominan "Sessional tutorials") y tres grupos de estudio similares, pero que duran un trimestre cada uno y que el alumno integra no simultánea sino sucesivamente (se denominan "Terminal tutorials", o sea grupos de estudio trimestrales).

En tercer lugar, todo alumno del Año Básico pertenece a un Grupo de Discusión. Este se reúne, una hora por semana, bajo la dirección de un profesor u otro docente superior. Este director del grupo actúa también como consejero general de su grupo. La discusión generalmente gira alrededor de algún tema tratado en las clases de la última semana. Pero los directores de grupo tienen libertad para hacer lo que consideren más conveniente. Cada director de grupo es secundado por dos colaboradores, uno de cada una de las Juntas de Estudios (Boards of Studies) diferentes de la propia.

Las materias que se enseñan en Keele se dividen en tres grupos denominados (inadecuadamente) Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias Experimentales. Los profesores de cada grupo constituyen una Junta de Estudios. Este tipo de agrupamiento influye en el Año Básico principalmente por su importancia para la elección de materias para los grupos de estudio trimestrales o de menor duración. Si la principal tarea realizada por el alumno en la escuela secundaria está dentro de la esfera de la Junta A, el alumno escoge en ella las materias que estudiará en los grupos de estudio trimestrales, pero las que escoja para los grupos de estudio de menor duración ("Sessionals") tendrán que ser de las Juntas B y C (una de cada una de ellas). Estos grupos de estudio dirigidos por "tutores" dan al Año Básico un andamiaje, muy necesario, de trabajo sólido y detallado.

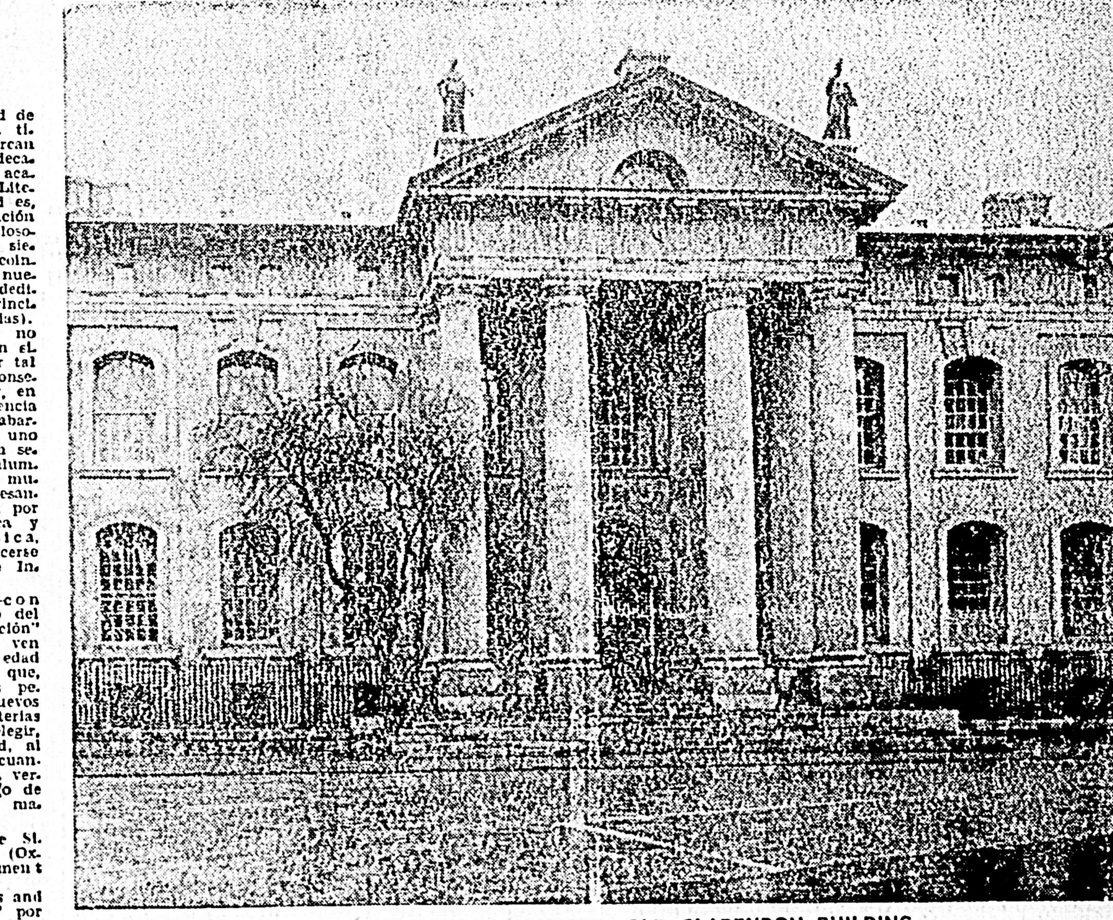
Al concluir este primer año básico, todo alumno tiene que elegir dos materias principales y dos materias secundarias; de éstas cuatro una, por lo menos, tiene qu ser de la rama de Ciencias y otra de alguna de las otras dos ramas. De Física, Química, y Matemáticas se dictan dos cursos diferentes: uno para los que han seguido una orientación científica en la escuela secundaria; y otro destinado especialmente a los que siguen Humanidades. Las materias principales se estudian durante tres años seguidos al cabo de los cuales se rinde un examen final. Los trabajos son calificados del siguiente modo: I, II (i), II (ii), III, Aprobado y —naturalmente— reprobado. Las materias secundarias se dictan en un solo año, y abarcan —aún dentro de ese año— menos de lo que abarca una materia principal; el examen se rinde al finalizar el año en que se dictan. Se puede obtener la calificación de Aprobado, Reprobado y Distinguido. También es posible estudiar para la obtención de diplomas en Educación o en Estudios Sociales simultáneamente con la tarea correspondiente al B.A. (Bachelor of Arts).

Quedan por hacer cuatro observaciones: Primero: Keele tiende por lo menos tres puentes entre los dos tipos de cultura: primero, con los cursos del Año Básico; luego con los grupos de estudio de menor duración que forman parte del Año Básico; por último, al exigir una determinada distribución de las materias principales y secundarias. Segundo: Keele está haciendo un serio esfuerzo para proporcionar una educación general al mismo tiempo que la especializada, no sólo en el Año Básico sino también en los siguientes. Tercero: Keele no es la única universidad de Inglaterra que proporciona títulos académicos que abarcan dos especialidades. La decana de todos los cursos académicos, la escuela de Literae Humaniores de Oxford es, en realidad, una combinación de Historia Antigua y Filosofía. (Incidentalmente, los siete trimestres de Oxford coinciden bastante con lso nueve trimestres de Keele dedicados a dos materias principales más dos secundarias). La peculiaridad de Keele no es aquí que todos pueden sino que todos deben hacer tal curso. Esto tiene dos consecuencias. En primer lugar, en Keele no existe la tendencia de reducir el título que abarca dos especialidades a uno que abarque una sola. En segundo lugar, en Keele el alumno puede hacer, y hace, muchas combinaciones interesantes o de utilidad práctica; por ejemplo, Filosofía-Física y Química-Económica Política, cosa que no puede hacerse en ningún otro lugar de Inglaterra.

Cuarto: se comenta —con respecto del resultado del Año Básico y de la selección" que los niños ingleses se ven obligados a hacer a una edad absurdamente temprana— que, aunque regularmente les pedimos a los alumnos nuevos que indiquen cuáles materias principales se proponen elegir, con la misma regularidad, al concluir el Año Básico, cuando tienen que tomar una verdadera decisión, el 50 o/o de ellos han cambiado una materia y aun las dos.

(1) 'Arts and Science Sides in the Sixth Form" (Oxford University Departament of Education, 1960).

(2) "The Two Cultures and the Scientific Revolution" por Charles Snow. (Cambridge, 1959).


NICOLAS HAWKSMOOR: OXFORD. OLD CLARENDON BUILDING

El intelectualismo y los intelectuales

por M. Sanchez de Palacios

HABRA que distinguir o aclarar la exacta definición de la palabra intelectual e intelectualismo para establecer distancias y señalar las debidas diferencias. Una y otra palabra provienen de entendimiento, aunque sean distintas las derivaciones en el cultivo de la facultad intelectiva. En realidad, el cultivo de las ciencias o de las letras, no supone el merecer el calificativo de intelectual. Es algo más, mucho más, pues si el intelectualismo es una doctrina filosófica que sostiene la preeminencia del entendimiento sobre la sensibilidad y la voluntad, habremos de entender que este pensamiento ha de ser lo suficientemente lúcido en su intimismo para que pueda crear escuela y alcanzar los honores de la universalidad. A este respecto, la sombra de Balmes se proyecta en el devenir de sus años postrimeros. No nos retrotraigamos más. Toda la doctrina eminentemente catolicista de Balmes, es hija de su situación sacerdotal. Juegan en su filosofía un importante papel la espiritualidad. Teólogo saturado de Derecho Civil y Canónico, su filosofía tuvo frente a Donoso Cortés un sentido constructivo. Y eso es, al fin de cuentas, lo que habrá que estudiar en la filosofía intelectualista: sus consecuencias. Porque el verdadero intelectual no debe olvidar su responsabilidad creadora frente a la sociedad y el mundo de su tiempo y el de otros tiempos, los que en realidad han de juzgar su obra y clasificarla dentro de la escala gradual de las reacciones del intelecto. La filosofía pura, kantiana, señaló una preeminencia sí del entendimiento, pero en la de Balmes se puso de manifiesto la razón de una legitimidad cristiana que justificaba la paridad del entendimiento y el espíritu. En la "Crítica de la Razón Pura", Kant señala su posición teórica. Balmes en "El Criterio", como dijo el gran don Marcelino Menéndez y Pelayo, sanea el espíritu. Habrá que distinguir, de todos modos, entre filosofía e intelectualismo. Cuando el intelecto se hace filosofía y se desvía hacia la política, las consecuencias derivativas de este ahondar en los problemas sociales ya sabemos hacia dónde se conduce. El XVIII francés señala dos nombres: Voltaire y Rousseau, artífices de la más grande revolución que registra la historia del mundo.

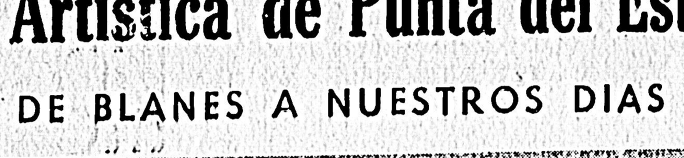
En los finales de nuestro siglo XIX, con la tan literaturizada generación del 98, se abre un nuevo paréntesis al pensamiento filosófico español, al intelectualismo a que nos venimos refiriendo. Intelectualismo, literario el de "Azorín" y Pérez de Ayala, el de Baroja y Unamuno. Intelectualismo filosófico, el de Ganivet, Maeztu, D'Ors y Ortega. Ganivet y Maeztu, sienten a España, les duele España, ven y pronostican. Videntes del futuro, alcanzan con su mirada escrutadora el porvenir todavía incierto y confuso de su Patria. Luchan por España con la pluma en la mano y ponen su inteligencia al servicio de los más nobles ideales de la nación. "La pérdida de las colonias —dijo Ganivet— será para España un descenso en su rango como nación: casi todos los organismos oficiales se verían disminuidos, y lo que es más sensible, la población disminuiría también a causa de la crisis de algunas provincias. Se puede afirmar que todos los intereses tradicionales y actuales de España salen heridos en la refriega: los únicos intereses que salen incólumes son los de la España del porvenir, a los que, al contrario, conviene que la caída no se prolongue más; que no sigamos eternamente en el aire, con la cabeza para abajo, sino que toquemos tierra alguna vez". Y al referirse a la revolución y al sacrificio por la Patria, dice en "Cartas Finlandesas": "La mayor parte de las revoluciones son engendros de la ambición o de la vanidad de los hombres, que no contentos con seguir la eclosión natural de las cosas, se precipitan a dirigirlas, para cargar con la gloria de haber salvado a la humanidad. El verdadero revolucionario no es el hombre de acción, es el que tiene ideas más nobles y más justas que los otros y las arroja en medio de la sociedad para que germinen y echen fruto, y las defiende, si al caso llega, no con la violencia, sino con el sacrificio".

En "Defensa de la Hispa- [illegible] de su proceso cerebral. Para Maeztu la Hispanidad es algo más que una entelequia discursiva; es la reivindicación del espíritu histórico que se vincula al ansia mejorativa de una España que debe vivir con apasionada intensidad todos sus problemas políticos y sociales.

En Eugenio D'Ors el pensamiento filosófico es eminentemente intelectualista, casi diríamos profundamente simbólico, metafórico y literario. D'Ors bromea sanamente con la filosofía. Reviste y adorna las ideas con el ropaje de su fluido y pródigo empingorotado intelecto. Es un malabarista de las ideas. Hay un tanto de genialidad en la exteriorización de su pensamiento. Es rico y pródigo en el regalo de sus reflexines. De todos, es Ortega y Gasset el maestro de la filosofía contemporánea. El que alcanza una universalidad con sus ideas. La filosofía de Ortega hace escuela. Ortega es más profundo, más pensador. Es un hombre sacrificado a un ansia crítica, a un sentido analítico de la vida, a un intelectualismo prócer, que hace de él uno de los hombres más representativo de su tiempo, de todos los tiempos. La fuerza anímica de su idea creadora, fue el gran resorte que mantuvo en pie de combate el intelectualismo y la perennidad de su pensamiento. Sin embargo, no olvidemos que la filosofía es una forma imaginativa, las más de las veces, del escepticismo.

M. Sánchez de Palacios.

UNIVERSITY COLLEGE OF NORTH STAFFORDSHIRE, KEELE



La Muestra Artística de Punta del Este

DE BLANES A NUESTROS DIAS

por W. E. Laroche



Detalle del magnífico monumento levantado por Ferrari en Mendoza

LA ESCULTURA

En una nota anterior, dimos a publicidad un estracto de un trabajo de mayor entidad de nuestro colaborador Walther E. Laroche, utilizándolo para presentar una mirada retrospectiva sobre el panorama artístico nacional y sus cultores y con fines informativos para los visitantes a aquella magnífica muestra de arte organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes y patrocinada por el Gobierno Nacional, como uno de los actos culturales desarrollados durante la Conferencia del C.I.E.S.

La mencionada nota se relacionó con el desarrollo de la pintura. La presente, se concreta a presentar un cuadro del desarrollo de la escultura en el Uruguay.

QUE papel representaron en el proceso evolutivo del arte escultórico en el Uruguay los autores auténticamente nacionales?

No son muchos ni grandes los nombres que pueden señalarse hasta el final del siglo XIX.

Salvador Giménez trabajador incansable que viajó por Europa dejó muestras de sus dotes en numerosas lápidas, como asimismo en numerosas tallas en madera. Fue también, numismático, miniaturista, pintor retratista y músico.

Federico Soneira pintor de discreta valía, se dedicó a la escultura en los últimos años de su vida.

Juan Luis Blanes y su hermano Nicanor, ambos hijos de Juan Manuel Blanes, pintores como éste y en el orden del tiempo los primeros escultores uruguayos, y desaparecidos muy jóvenes del escenario artístico nacional, dejaron en la estatuaria urbana fruto de su vocación y del aprovechamiento de las enseñanzas de la Academia de Florencia, las figuras de los caciques indígenas charrúas, "Abayubá" y "Zapicán" respectivamente, la estatua al patriota "Joaquín Suárez" el primero, y la del propulsor de la industria vitícola en el país, don "Francisco Vidiella", obra de conjunto de los dos hermanos. El nombre de Juan Luis Blanes, se ha proyectado en épocas presentes, al reproducirse su obra cumbre, "Artigas" (inaugurada en la plaza principal de la ciudad de San José en 1898), con destino a otras ciudades del Interior del Uruguay y de otros países americanos (Lima, Córdoba, Montevideo (Minnesota), Washington).

Es Juan Manuel Ferrari (1874-1916), hijo del escultor italiano Juan Ferrari, la figura llamada a poner en las puertas del siglo XX en el plano de la más alta jerarquía artística, la escultura uruguaya. Allí está en la plaza principal de la ciudad de Minas el "Monumento ecuestre a Lavalleja", inaugurado en 1902, y como culminación de su inigualada y brillantísima carrera artística, el "Monumento al Ejército Libertador del Gral. San Martín", que corona el Cerro de la Gloria en las alturas andinas, encargo directo del Gobierno Argentino en 1910, e inaugurado en 1914.

—::

Aparecen ya en el ambiente artístico uruguayo, con caracteres bien señalados, José Belloni (1882) que ya desde su labor de pensionado acreditaba la valía del escultor que había de venir después, exponente de una obra sancada, con concepciones severas, llenas de movimiento, magníficas en la demostración de su fuerzas creadoras. Edmundo Prati (1889), nacido en la ciudad de Paysandú, descendiente de una familia de artistas del norte de Italia; plástico temperamental y de incontenida fuerza creadora y de gran poder de autocrítica, es con Belloni, Antonio Pena y José L. Zorrilla de San Martín, los que están más representados en la estatuaria urbana del país y del extranjero y en galerías oficiales y particulares de América y Europa. Antonio Pena (1894-1947), fallecido en pleno proceso de sus facultades creadoras, dejó una obra de valores técnicos y emocionales. Se agrega a estos serios valores, Juan D'Aniello (1892), discípulo de Vicente Gemito que posee la virtud derivada de su talento intuitivo de modelar con una dulzura que da valor de símbolo a sus figuras; Pablo Mañé, realizando toda su obra en París defendió noblemente la jerarquía del arte escultórico uruguayo, junto a éstos, sin que la enumeración responda a ningún orden preferencial por labor realizada, técnica o es- [illegible] de Chile, y realizando aún en edad madura, buena obra. Felipe Pedro Menini (1867-1940), representado en la estatuaria urbana y con monumentos en necrópolis del país, que obtuvo un premio especialmente votado para él en el concurso para el Monumento a Artigas, que ganó el italiano Zanelli en 1913, trasuntó en su obra, la modalidad aprendida en la Academia Albertina de Turín bajo la dirección de Talmoni. Federico Escalada (Cal. Nal. de Bellas Artes de 1937), abordando en su obra la representación de la típica figura del gaucho. Enrique Lussich, sobresaliendo en la estatuaria funeraria con detalles de honda emoción. Juan Carlos Oliva, mereciendo elogios en 1911 por su medallón conmemorativo de la Batalla de Las Piedras, en ocasión de la inauguración del monumento a aquel episodio de la historia del Uruguay, y por ese entonces inaugurando el "Monumento a Samuel Blixen", de real categoría. Angel Ferrari Rocca (1866), que debe mencionarse en este Derrotero, se dedicó desde 1911 a las tareas docentes; discípulo de Sommavilla y de Carlos María Herrera, fue becado a Europa, no pudiendo hacer uso de la beca por razones particulares. no debe olvidarse tampoco a Rómulo Chiessa (1899), también discípulo del italiano Sommavilla, dedicado al arte funerario; muestras de este arte suyo hay en cementerios del país y del Brasil (Salón Nacional de Bellas Artes 1939-43-47 a 1950: menciones especiales y Medalla de Oro). Federico Moller de Berg, compitiendo en exposiciones colectivas, está bien representado en la estatuaria urbana. figuró en 1935 en la Asociación Cultural de Música; 1939 a 1950 en el Salón Nacional de Bellas Artes; en dos oportunidades obtuvo Medalla de Oro. Corresponde señalar lo mismo, de los escultores Gervasio Furest Muñoz y de Ramón Bauzá, que unen su nombre de prestigio a las altas figuras de la escultura nacional, y Orestes Acquarone (1875-1953), dibujante, caricaturista, pintor, acuarelista y escultor, realizando en todas esas manifestaciones obras de positivo valor; en escultura tuvo preferencia por el arte funerario. José Barbieri, fallecido en 1943, dejó en la estatuaria nacional, figuras decorativas en el edificio del Correo Nacional y en el exterior los frisos del Monumento a Martí, en Cuba. Figuró en exposiciones colectivas (Etap, 1935, Primer Salón Nacional de Bellas Artes), Lila Pujadas Ferreira, en su tiempo la primera mujer que se dedicó a expresar su hondo sentimiento artístico en el campo de la escultura, debutó al público en 1918, obteniendo señalado éxito; fueron sus primeras armas; falleció poco después. Bernabé Michelena.. dedicado a su arte desde muy joven, está realizando una obra que ofrece aspectos interesantes; representado en la estatuaria urbana, obtuvo Gran Premio Escultura en la Exposición de París de 1937, figuró en el Salón del Ateneo, en 1939, y en ese año también en el de la AIAPE; en 1935, concurrió al Salón organizado por Etap, en 1942, obtuvo Gran Premio, Medalla de Oro (Salón Nacional de Bellas Artes). Severino Pose (1893), becado en 1921 viajó a Europa; discípulo de Hanak, en Viena y de Despiau en París, se dedicó después a las tareas docentes. Obtuvo el Premio Escultura, en el Salón Nacional de Bellas Artes de 1938. Figuró en el Primer y Segundo Salón Municipal de Artes Plásticas, en 1938 en el Salón de la AIAPE y en 1939 en el del Ateneo; obtuvo en tres oportunidades, medalla de oro, varios premios y menciones y Gran Premio (Salón Nacional de 1957) Medalla de Oro. Juan José Calandria, becado en 1927, obtuvo Medalla de Oro en la Exposición de París de 1937 y Primer Premio Medalla de Oro (Salón Nacional de Bellas Artes, 1947). Germán Cabrera, becado también entonces, obtuvo buena aceptación de la crítica en el Salón de Otoño de París de 1937; desde 1944 figura en el Salón Nacional de Bellas Artes; Gran Premio Medalla de Oro (Salón de 1958), Juan B. Pagani, concurre a salones colectivos y está representado en la estatuaria urbana.

Alberto Savio, de labor silenciosa, agradable, discípulo de Bourdelle, en París, ha figurado en el Primer Salón de Artes Plásticas (Municipal), en 1938, en las Exposiciones de Etap, y del Ateneo, valor [illegible] Contestábile, 2º Premio Medalla de Plata Salón Nal. de Bellas Artes (1937 y 1939) Medalla Bronce (1938); Armando González, Med. de Oro (1948), Gran Premio, Medalla de Oro, Salón Nacional de 1959; Homero Bais, Juan Martín, 1er y 2º Premios Salón Municipal de Artes Plásticas y desde 1939 figura en el Salón Nal. de Bellas Artes en los que obtuvo 14 premios; Juan Sclutto, 3er. Salón Nacional de Bellas Artes, (1939); Stelio Belloni, Medalla de Oro, Salón de 1950, que sigue las huellas de su ilustre padre: Manlio Menotti, Eduardo Díaz Yepes, Rubén Fernández Tuduri.

A. Fulgraff Martorell, actuó en 1932, concurrió a los premios Remuneración artística de ese año, con 5 yesos. Arquímedes Mora (1932), Luis Camnitzer, becado en Alemania (1958), E. Fraga, Enrique Cantarelli, Rinaldo Piffaretti, Miguel Felitti (1936), Celia Mac Coll (1932), Gustavo Demicheri (1958) radicado en París, expuso con aceptación en el Salón de las Tullerías; el sanducero F. Palermo, Jaime Juan Aldao, Luis Alberto Barriola, Roberto Bofill, Guillermo Gutiérrez Botero, Omar Firpo Bulla, Amalia Corchs Quintela, Antonio Chrestar, Arturo Daneri, Delia Demicheri, Andrés Feldman, Francisco Fernández, Roberto Fernández Larrinaga, Alfredo Halegu.. figura desde 1950 en el Salón Nacional de Bellas Artes (2º Premio, 1958; 1er Premio, Medalla de Oro, 1959); P. de Istria, Guillermo Laborde, Máximo A. Lamela, Eduardo A. Larrarte, Alberto Marino, Carlos M. Martínez, Vicente Morelli, Juan P. Ochoa, Angel Panosetti, Mario Pérez Cassia, Serapio Pérez de León, Salustiano Pintos, Romeo Alves, Felipe Esmoris Milles, Juan C. Heller, Carlos Maciel, Heber Ramos Paz, Luis Ricobaldi, Amanda Rimolo, Aurora Togores, Enna Vanoni, Rito Velazco Santander, Juan O. Viera, Inés Zorrilla de San Martín, Yamandú Siciliano, Orlando Roselló, Adela Neffa, uruguayos casi todos, y ciudadanizados otros, y los extranjeros.

Juan S. Moncalvi, Medalla de Plata en el Salón de 1941 y de Oro en el de 1943, 1948, 1949, 1951, diversas menciones especiales y Medallas de Bronce entre los años 1945 y 1948, Juan Moncalvi está representado en la estatuaria urbana, conjuntamente con Oscar Grezzi. Javier Francisco Nieva, Medalla de Bronce en el Salón de 1949, Nerses Ounanian, Medalla de Plata en el Salón Nacional de Bellas Artes en cuatro oportunidades entre 1942-51 y de Oro en 1957, y Medallas de Bronce y Menciones Especiales desde el 41 a 1957 fecha en que falleció.

Elena Marchesi Pasquali, Medalla de Plata en el Salón de 1946 y 1947, Medallas de Bronce en los siguientes, hasta 1951.

Pablo Serrano y Aguilar, Medalla de Plata en el Salón de 1939 y 1940, segundo premio y Medalla de Plata en 1941, diversos premios de 1943 a 1947 y Primer Premio y Medalla de Oro en los Salones de 1951 y 1954, Gran Premio Escultura en la IIIª Bienal de Barcelona, en 1957. (Actualmente es ciudadano legal uruguayo. Oscar Loevenich, Medalla de Plata en el Salón Nacional de Bellas Artes de 1952.

Renzo Gurovich (apellido eslavo, pero nació en Italia), vinculado a las delicadas tareas de la fundición, —pero, escultor también—, que actúa en nuestro medio. O. Vaccotti, autor de modelados que sirvieron de tema a motivos de carácter religioso; vertidos al bronce se encuentran en alguna iglesia del Interior del país, que desde el año 1937 a la fecha, han figurado en el Salón Nacional de Bellas Artes, algunos en forma continuada y otros no, reapareciendo en diversas oportunidades, practicando muchos de ellos además de la escultura, en variado material, —yeso, portland, arenisca, o mármol—, el dibujo, el grabado, la pintura, la ilustración y artes aplicadas, obteniendo premios consistentes en medallas o menciones especiales. Sus obras premiadas, destinadas a Museos diversos de la Capital e Interior del país, cuando no a las instituciones oficiales o particulares que instituyen premios anuales para aquel Salón, son exponentes de las diversas tendencias, credos, concepciones e intepretaciones que dan la tónica de la evolución que sufre el arte escultórico en los días que corren.



EL ESCRITOR LUC ESTANG O LA TENTACION DE LA MISERICORDIA

por Jean Claude Ibert





EL NOVELISTA LUC ESTANG

NACIDO en 1911, Luc Estang ha sido durante bastante tiempo el novelista de la juventud atormentada, en la que las preocupaciones religiosas, los conflictos interiores, la necesidad de vivir plenamente, se expresan con esa violencia apasionada que se encuentra en todo adolescente que trata de crearse certidumbres. Sus primeros libros describen el camino de almas a través de las dificultades y de las amarguras de un mundo entregado a un mal diario, que no es la consecuencia de una crisis de la civilización, ni el producto de un desequilibrio moral o social, pero que se expresa por una lenta disgregación de los valores cristianos tradicionales, bajo el impulso de las exigencias de la vida moderna.

Luc Estang tiene el sentido de las realidades: aborda con una lucidez brutal todos los problemas que plantean la "tibieza" de la fe en los creyentes y el llamamiento de la gracia en aquellos que intentan vivir en perpetuo estado de disponibilidad interior. En su última novela "Le Bonheur et le Salut" (1) —título extraído de esta cita de Péguy: "Nunca se le ha dado al hombre el hacer a la vez su felicidad y su salvación"— Luc Estang resume la historia de un hombre casado, cristiano convencido, que a pesar de sus escrúpulos abandona a su familia para correr "la bella aventura de la felicidad" con una joven viuda que no ha sacado de su experiencia conyugal ninguna exaltación sentimental. Una historia aparentemente anodina, si no sacara a relucir la conciencia de un hombre que fue, hasta dicho encuentro, un marido abnegado, entregado a sus deberes, puntual y preciso en su trabajo, imbuido de los principios recibidos de una educación religiosa estricta que prolonga la profunda piedad de su mujer, una persona virtuosa y meritoria. Al abandonar su hogar, con la aprobación tácita —o por lo menos así lo cree— de sus hijos, que están en edad de comprender ciertas razones de desacuerdo, este hombre tiene la revelación del verdadero amor al mismo tiempo que se descubre otra personalidad: "No eres ya el hombre timorato que fuiste, se dice. Sabes ahora que la pasión no está a merced de un decorado, que su propio esplendor le es suficiente, que transfigura a los seres y a las cosas alrededor cuando, soberbiamente, no llega a desdeñarlos. Y si Alice (su mujer) conoce tu conducta más tarde, o si tú la aclaras, bastante rápidamente, por necesidad de nitidez, tendrá el recurso de elevarse también en virtud y verdad; hará a perfección el papel de heroína de novela piadosa, esposa cristiana resignada, y que reza por la conversión de su marido degenerado". Estos convenios con su conciencia no pueden prolongarse; después de haber vivido algunas semanas de completa felicidad, desearía conciliar los imperativos de su amor culpable con sus deseos de volver a ser ante él un hombre probo, que vuelve a sus obligaciones de cristiano que debe pensar en la salvación de su alma. Pero haga lo que haga —que rompa con Marie-Laure, a la que ama, o que se niegue a volver cerca de su familia— alguien sufrirá. Marie-Laure, comprendiendo que es un obstáculo para el reposo de su amante, que "se habría torturado siempre a causa de ella", elige sacrificarse. Se mata a fin de que él conozca en lo sucesivo, si no la felicidad, por lo menos la serenidad del pecador arrepentido.

En la medida en la que el novelista se siente con derecho a actuar sobre el destino de los personajes que lleva a la escena, Luc Estang habría podido imaginar un desenlace menos trágico, aunque éste esté en la línea de los sucesos que nos dan los periódicos. Pero, mostrándonos hasta qué grado de renunciamiento puede llegar por amor, una persona desprendida de toda obligación religiosa, el autor de "Stigmates" (2) tiende a demostrar que hay valores temporales que son aparentemente más nobles que los valores espirituales invocados por los que se inquietan por la salud del alma. Y dejando a su personaje central la posibilidad de redimirse, demuestra con respecto a él una indulgencia complaciente, que despertará en muchos lectores un sentimiento de comprensión matizado de piedad por esas debilidades humanas, a las que frecuentemente es difícil no ceder.

(1) y (2) Editions du Seuil, París.

ARTES Y LETRAS

Cine y Enseñanza

por Rene Jeanne

DESDE sus comienzos, el Cine atrajo en Francia la atención de los dedicados a la enseñanza, en todos los grados de ésta. En efecto, se comprendió la ayuda que el filme iba a suministrar a los maestros para sus lecciones, y ya en 1898, es decir apenas dos años después de las primeras sesiones de "fotografía animada por medio del Cinematógrafo Lumière" en los bulevares parisienses, aparecieron los primeros filmes educativos. Desde entonces, una producción de cintas de enseñanza se organizó muy rápidamente. Todas las materias que figuran en los programas escolares dieron motivo a filmes, algunos de los cuales denotaban por parte de sus realizadores un ingenio muy inteligente, y recibieron la mejor acogida por parte de aquéllos a quienes se destinaban. Al hacer esto, el Cine se puso al servicio de la Escuela, del Liceo, de la Facultad. Quizá no nos hemos felicitado bastante por ello.

Actualmente, la situación cambia: es el cuerpo docente el que se pone —o va a ponerse— al servicio del Cine Una reciente circular del Ministerio francés de Educación Nacional recomienda, en efecto, y casi ordena, la inscripción de "la formación cinematográfica entre las actividades dirigidas" de los establecimientos de enseñanza públicos. Uno de los argumentos que han contribuído a favor de esta decisión es que esta "formación cinematográfica" está desde hace algún tiempo bastante bien organizada en la enseñanza privada.

Se hubiera podido añadir que esta formación existe ya en determinados países, en los que dado el lugar que el cine ocupa en la vida social y el apresuramiento con que la juventud se dirige hacia él, los profesores han comprendido que este apresuramiento no se puede impedir y que se debe ordenar. En el Japón, "ir al cine, lo mismo que leer u oir la buena música, constituye uno de los deberes de la juventud. En la escuela el maestro hace referencia a un filme, y todos los domingos se puede ver ante los grandes cines de Tokio, largas filas de estudiantes dirigidos por sus profesores. Es la clase de cine. Y al día siguiente, cada alumno debe entregar un deber sobre el filme que ha visto, los mejores de estos deberes se publican en el periódico de la escuela" (1).

El interés de esta "formación cinematográfica" no se puede negar, porque si desde los bancos de la escuela o del liceo, la juventud aprende a distinguir un buen filme de un mal filme o simplemente de uno inútil, la producción no tardaría mucho en mejorarse. ¿Pero cómo se puede ejercer esta "formación"?

Indudablemente, muchos establecimientos de enseñanza poseen un equipo cinematográfico, que sirve más o menos regularmente para la proyección de filmes de carácter educativo. Pero se podrá obtener de los alquiladores de filmes que faciliten a las escuelas y liceos algunos de carácter espectacular, porque, evidentemente, no es proyectado ante sus alumnos "La germinación de una judía", "Un viaje a las Islas de la Sonda" o "La Camargue, su fauna y su flora", como los maestros y profesores les enseñarán lo que es el arte cinematográfico. ¿Entonces, será necesario, como en Tokio, ir a los cines públicos para ver los filmes que constituyen los programas normales de éstos? ¿Pero, en este caso, como elegir los filmes a ver? ¿Se puede dejar esta elección a los maestros e imponer a un autor más que a otro?... ¿Y además, al querer enriquecerles con una "formación cinematográfica", no se desarrollará en todos estos jóvenes el gusto que ya tienen naturalmente por el cine y que hay que reconocer que ya es un poco exagerado?... Hay muchas otras cuestiones que se plantean con este motivo.



G. Melies, creador de los espectáculos cinematográficos

Por otra parte, no es proyectando ante ellos filmes educativos, no es mostrándoles algunos de los filmes espectaculares a los que los directores de las salas piden que aseguren sus ingresos, como se dará a esos niños o a esos jóvenes esa educación cinematográfica juzgada, muy justamente, indispensable en nuestra civilización. No se les impedirá incluso que acudan a ver los filmes que les prohiben administrativamente.

Esta formación sólo es posible si los que deben recibirla pueden darse cuenta que el Cine no ha sido siempre lo que es actualmente, que ha evolucionado, y si se les hace sentir y comprender esta evolución. Lo que equivale a decir que en la base de esta formación debe figurar la historia del cine. ¿Pero cuántos son, en cualquier país, los maestros, los profesores que posean sobre esta historia nociones suficientes para enseñársela a sus alumnos? Es una materia del cine. ¿Pero cuántos son, en cualquier país, los maestros se puede ser un brillante alumno de la Escuela Normal Superior, se pueden poseer los títulos más envidiados, los más estimados e ignorar que durante cerca de 15 años el Cine ha sido considerado como una atracción de feria, no saber que Georges Méliès fue el creador del espectáculo cinematográfico y creer que el inventor del dibujo animado ha sido el norteamericano Walt Disney, cuando la verdad es que el primer filme de dibujo animado salió de las manos... y de la imaginación del dibujante parisiense Emile Cohl, y esto en 1908, es decir veinte años antes del nacimiento del encantador Mickey...

¿Antes, pues, y con el fin de dar a los escolares la "formación cinematográfica" que les sea aprovechable, no convendría ocuparse de la "formación cinematográfica" de los maestros? ¿Y éstos dónde irán a buscar los elementos necesarios para esta formación? ¿En cuántos estantes de bibliotecas escolares se puede encontrar una historia del cine o alguna de las obras consagradas al vasto e inagotable tema que es el cine?... Este cine del que Pierre Seize, que no creía ser tan buen profeta, decía en 1921 que abría "una nueva era a la Humanidad".

"Una nueva era de la Humanidad". Esto justifica todo lo que se puede hacer para que el cine ocupe su lugar en los programas de enseñanza de todos los grados. Pero esta instalación no puede hacerse en un día y es delicada. Sin embargo, es necesario no sólo que prospere, sino que prospere en el plano internacional, puesto que también el Cine es esencialmente de naturaleza internacional, tanto como medio de expresió como medio de distracción artística.

(1) Sh. et M. Giuglaris: Le Cinema Japonais (Editions du Cerf, París).



Conjunto de artistas chinas donde se destacan sus vestimentas y maquillaje

El Teatro en China

por Juan C. Pedemonte

EN todas las ciudades importantes de la República China se desarrollan espectáculos teatrales que, para los occidentales, resultan de un interés que a veces limita con el asombro.

La más antigua tradición teatral china —de la que siempre hemos oído hablar y de la que todos tenemos las comunes referencias desveladas por la distancia— siguen teniendo plena vigencia actualmente.

El chino es un pueblo que siente, comprende y quiere su teatro. Ya sea la ópera como la tragedia.

Durante nuestra visita a Taiwan, no tuvimos oportunidad de asistir a representaciones del primero de esos géneros pero si vimos infinitas veces, la tragedia.

Ella tiene la característica fundamental de su extensión. Una obra nunca ha de durar menos de cinco horas. Y ella no solamente se representa en los teatros sino que, en verano desde luego, aún en los barrios más apartados de la ciudad de Tapipei, conjuntos excelentes que suponemo de "amateurs", llevan a escena las tradicionales piezas de un teatro que cuenta su edad por siglos.

Resulta de singular sugestión ver a verdaderas multitudes reunidas en espacios abiertos, una parte sentados en sillas pero la mayoría de pie, presenciando con un sostenido interés, la representación de las viejas obras que, de generaciones, forman una tradición teatral admirable.

—::—

Dos cosas llaman poderosamente la atención del extranjero. El vestuario y el "maquillaje".

El teatro chino tradicional (decimos esto porque, en verdad, no sabemos si existe también una corriente moderna en el mismo) se representa con los atavíos más rancíamente tradicionales de la nación. Los vestidos de sedas maravillosas, las joyas típicas, las espadas y otros implementos que forman el acervo tradicional de aquél milenario país, están en escena y tal vez haya sido montada en un gran teatro o en un casi improvisado escenario callejero.

Los zapatos que nos son tan conocidos, las largas faldas de brocatos brillantes, las capas con pinturas netamente chinescas, los sombreros amplios y recamados de mostacillas e hilos de plata y oro, los aretes, anillos y colgajes llamativos, integran la presentación escenográfica de todos los integrantes de cualquier conjunto.

La escenografía podrá ser, a veces, muy modesta. Pero el vestuario, en todos los casos, alardea la riqueza de los tiempos de los mandarines. Era evidente que ese tipo de representación teatral, encantaba a los espectadores en un país donde el teatro tiene un arraigo enorme.

Otro de los aspectos interesantísimos, es el del "maquillaje". Para observar bien todo lo que se refería a ello, nos fue facilitada en una oportunidad, la entrada a los camarines.

Los artistas, especialmente los femeninos, recubren su rostro de una pasta y luego verdaderos especialistas colocan cejas, pestañas, rulos postizos y pintan a la actriz. Nos explicaron que durante la duración del espectáculo, fuera del movimiento de la boca y de los ojos, los actuantes no pueden hacer otra cosa y aún hay algunos cuyos roles, no exigiéndoles hablar, ni siquiera deben efectuar en lo posible esos movimientos.

Los actores, por su parte, usan las barbas típicas de pasadas épocas y sus vestidos son, igualmente, de riquísimas sedas y con el corte tradicional chino.

—::—

Aunque nosotros no entendíamos, desde luego, el diálogo, bastaba que nuestros acompañantes —recordamos especialmente al doctor Hoo Che-Shy, al señor Carpin Liu y el mayor de Infantería Robert Lee— nos explicaran quienes eran los personajes, para que nos fuese relativamente fácil seguir el argumento, tan expresivo es en el aspecto mímico, el teatro chino.

La tragedia casi siempre está basada en relatos de los antiquísimos tiempos de los emperadores, los mandarines; se mezcla la leyenda con el mito, la visión de la omnipotencia de los grandes señores con la humildad de los desposeídos y, siempre como es natural, la vivencia del amor.

Pero lo notable en todo esto, es la prolongación por horas y horas del espectáculo entrando y saliendo multitud de personajes, casi siempre con la misma escenografía, centrada la obra en su manifestación y trascendencia, sobre todo, en el expresismo de actores y actrices y sobresaliendo, en un alarde de magnificencia, los riquísimos vestuarios que nos muestran una China legendaria.

El teatro asegura así, la supervivencia de lo más típico de este país que, como es lógico, ha sido superado y a veces totalmente borrado por el avance del progreso, que ha penetrado en la nación en todas sus formas.

El teatro chino muestra, en inmutable y maravillosa visión, en ritmo, escenografía, vestuario, argumento y manifestación humana, a la China tradicional.

Resulta así, aún para los profanos en el idioma, verdaderamente encantador asistir a las representaciones teatrales que nos llevan por largas horas a través de los caminos remotos de la evocación, por un mundo perdido en el tiempo y que siempre ha tenido para nosotros los occidentales, la atracción de lo exótico.

LIBROS Y AUTORES

GRAHAM GREENE. "Un caso acabado". Ed. Sur Bs. Aires.

Nos encontramos frente a una nueva novela del gran escritor contemporáneo. Escrita en lenguaje rico en imágenes, donde la intensidad y profundidad del paisaje congolés, se adapta perfectamente con los sentimientos y reacciones de los personajes. El marco y la narración están maravillosamente elegidos y entrelazados.

La lectura de esta novela, produce un goce estético, identificándose el lector con la angustia tremenda de la psicología de sus personajes.

En esta generación, que tanto produce de todo orden y valor, es realmente un placer, encontrarse de nuevo, con el Greene de "El poder y la gloria", original, profundo, angustiado, observando la lucha del hombre por sobreponerse a la materia y encontrar la paz, a través de la miseria que lo circunda.

El ansia de inmortalidad, a que se refiere, tan amenudo Don Miguel de Unamuno, parece reflejarse en los rostros de sus personajes, tanto en aquellos que conservan la fé de sus antepasados, como el agnóstico que prescinde totalmente de ella.

El tema es original y el lugar, es el Congo Belga, con lo que logra un valor de actualidad.

Un desconocido llega, escapado de su vida pasada, a una leprosería en el Congo. Poco a poco, vamos compenetrándonos la psicología, un tanto confusa de Querry, que a su vez llega a identificarse, con los seres mutilados físicamente, por ser él un mutilado mental.

En esta leprosería, dirigida por misioneros católicos, se encuentran frente a frente, con el médico abnegado, caritativo pero ateo. Y este "caso acabado", como lo llama su título, en el anonimato y en medio del dolor ajeno y la caridad, llega a reír de nuevo. Dramática risa, que es más bien una mueca dolorida, que lo lleva a su trágico fin. Es perseguido y muerto por un colono, que lo acusa de haber tenido relaciones con su mujer, a la cual solo trataba de ayudar. Muere así, sólo, sin la ayuda de la Iglesia que él desprecia y es enterrado junto a la tumba de la esposa del médico ateo.

Como en todas las novelas de Greene, los personajes están bien definidos, pero su sicología, deja mucho que desear, son confusos y dan la sensación de algo sin terminar todavía.

La pintura de la humanidad, es típica de Greene: Seres acongojados, torturados como Rycker, el colono, a quien el amor de Dios se le escapa en su religión formalista. Ningún ser humano, de este gran fresco de Greene, parece realmente destacarse, en el plano del espíritu. Pero hay otro personaje que planea sobre ellos y es ese Dios, que unos buscan, al que otros tratan de escapar y que algunos sin saberlo viven en su Presencia, cumpliendo su obra de amor al prójimo. Dios está bien presente en medio de toda esa miseria humana y a pesar de muchas cosas confusas, que se encuentran a través de su lectura, esa Presencia, le dá la nota inconfundible, aunque no demasiado clara de una novela católica.

No convence la pintura de algunos sacerdotes, ambiciosos en su cometido material, o frívolos en sus consejos, como el Obispo.

Terrible es el convencimiento al que llega Querry, del simbolismo de la Presencia real en la Eucaristía y de María la desdichada mujer del colono, que asemeja sus uniones sin amor, al símbolo del amor cristiano del Matrimonio: la unión de Cristo con su Iglesia. Se habla también con ligereza de la Biblia.

El Superior, en su sermón, es el sacerdote que nos dá una idea más clara de su misión divina.

El crimen de Querry al final, es un poco sorprendente, se espera, pero, se desearía una solución más clara, un final donde se vislumbre un destello de Verdad y de Paz.

N. W. de Vaz Ferreira.

"LA CAMPANA" — Iris Murdoch. Ed. Del Nuevo Etremo. Sgo. de Chile 1958.

Para Charles Moeller, leer una novela puede ser cosa tan seria que influya en forma inmediata, en el vivir de una persona.

El éxito internacional de esta obra, llama a reflexión, sobre el alcance, a nuestro parecer nefasto, para la existencia de ciertos seres.

No podemos dejar de recordar a Greene en su novelística religiosa, en su estudio del hombre, que aun inmerso en el pecado, se siente proyectado, hacia planos sobrenaturales; no así los personajes de esta obra, de este comunidad religiosa laica, que aún, cuando su meta es la perfección espiritual, los sentimos de religiosidad desprendida, como un adorno colgante en la pared, sin esa vivencia trágicamente absoluta de los peesonajes greenianos.

El director, un homosexual, plantea el conflicto entre pecado y santidad, entre el Bien y el Mal, pero en una dialéctica filosófica, (I. Murdoch es profesora de filosofía en Oxford) que permanece en la frialdad del planteo, sin la escencia de drama religioso auténtico como ya señalábamos.

Literariamente, pluma ágil, ya adiestrada en la novelística de los "iracundos" ingleses, pero sin el postulado básico de la fuerza de la Gracia que coadyuva siempre con todo ser animado de voluntad, de amor y de recta intención.

J.H. de O.

Presentación de Peter Grimmes en el I.C.A.U.





BENJAMIN BRITTEN (22 de noviembre de 1913), ensayando su ópera "Peter Grimmes"

...cuanto la música sigue prolongando el clima dramático, y es necesario mantener del principio al fin para dar el pensamiento cabal que informa la obra. También le ha preocupado dar en el movimiento del protagonista, ese símbolo de injusticia frente a la mediocridad e incomprensión del medio que lo rodea y que también subraya la música.

Elizabeth Thompson de Borrás, autora de los diseños para el vestuario no pudo asistir al acto pero fueron leídas sus anotaciones sobre el criterio seguido para la realización de los trajes. Después de leída la obra, se encontró en condiciones de ambientarse en ese pueblo de pescadores de Suffolk a principios del siglo XIX. Corresponde pues una línea de simplicidad, y eso hace que los trajes deban de ser sencillos. En general el fondo ambiental será en tonos grises, azules y verdes, sobre los cuales reverberará el eco musical del mar.

Sobre la tonalidad general, destacará muy poco el traje de los burgueses generalmente en tonos de castaño.

Para el protagonista ha elegido el color dominante, el verde del mar pero tratando de que destaque de los demás. Ellen Oxford (Raquel Adonaulo) el espíritu equilibrado de la obra será vestido con el máximo de sobriedad primando los colores grises, negros y lilas. Las sobrinas (Leticia Faig y Alma Legrand) serán vestidas con trajes de líneas ondulantes símbolo de la sensualidad que ellas representan y usará en ellas los colores verdes y azules del mar. Para la Sra. Sedley (Irma Schinca) y para Auntie (María Mercedes Morquio) símbolos de violencia y perversidad, usará los tonos tajantes, púrpura, negros y violetas.

Nelson Fuentes, el escenógrafo, se refirió a problemas de tiempo y espacio escénicos que se agudizan en las limitaciones del escenario del Estudio Auditorio, tan rudimentario. Un auxiliar para superar esas limitaciones será la luz.

Los cuatro decorados para los seis cambios, serán simples (no pudo mostrar bocetos porque aun no están prontos). Predomina el marco de la plaza (tres cuadros se desarrollan en ella). Los otros cuadros son en el "Mott Hall", la taberna de Auntiae, y la choza de Peter Grimmes. Ha tratado de que la escenografía sea funcional, facilitando el desplazamiento de los actores, y los cambios se ajusten al tiempo escénico.

En el comienzo ha usado fragmentos arquitectónicos, para dar la idea del lugar donde se desarrolla el juicio. Allí se ha inspirado en la arquitectura predominante en los pueblos de la costa inglesa, en la época del primer tercio del siglo XIX. En los demás cuadros ha debido ser más sintético.

Silvio Aladjen, aclaró que en cierto modo, su relación con el ICAU, lo han transformado en el pionero de la música inglesa en el país, pero que el quiere ser también un especialista de la buena música, mejor si esta es inglesa.

Cree que "Peter Grimmes" es la mejor ópera de la actualidad. Desde que la vió en Londres hace unos siete años, le viene dando vueltas para poder hacerla.

Está encantado de poder trabajar ahora con el elenco que la estrenará el 15. Cree que el enfoque de Brenta en la dirección escénica, es el más acertado, pues así la ha visto dirigida por el mismo Britten.

Destacó 3 momentos o elementos musicales como centros de interés: 1º el protagonista 2 El pueblo, 3 la ambientación dada por la música del mar. Pero todo tiene un sentido unitario y no se pueden dar trozos representativos.

Pese a la última afirmación Raquel Adonaylo, María Mercedes Morquio, Enrique Guberna, Walter Mendegula, Juan H. Desiderio y Juan C. Taborda, acompañados al piano por Lyda Indart, cantaron algunos trozos, que fueron ubicados por el Mtro. Aladjen en el contexto de la obra.

Tales ilustraciones, no alcanzaron para dar la más pálida idea de la que muchos creen la mejor creación lírica posterior a la primera guerra mundial. Habrá pues que esperar las dos semanas que faltan para su estreno. La versión se cantará en italiano y ha sido facilitada por la Scala de Milán, donde la dirigió el mismo Britten.

BEG

Helen Hayes y su elenco en una escena de "La piel de nuestros dientes", que se ofrecerá en el Teatro Solís el 15 del corriente

Discografía

España apagada

Falleció Charles Coburn

NUEVA YORK, agosto 31 (UPI). — Charles Coburn, venerable actor del cinematógrafo norteamericano, falleció a los 81 años de edad. Casado hace poco más de un año con una viuda de 41 años, Coburn murió a las cuatro menos diez de la tarde en el Hospital Lennox Hill, donde esta semana se le había operado en la garganta.

El actor cuya carrera artística se extendió 68 años, había dicho recientemente que abrigaba esperanzas le "disfrutar de diez años mas de vida antes de abandonar este mundo". Su proverbia jovialidad, su diligencia y su excelente disposición que tantas buenas voluntades le conquistaron en vida, estuvieron con el hasta el último momento.

Coburn usó monóculo durante cincuenta años de su existencia porque —detalle poco conocido— padecía astigmatismo del ojo derecho; a principios del año en curso visitó su ciudad natal— —Savannah, en el estado de Georgia— sin sospechar que lo hacía por última vez en vida.

Su versatilidad, en las tablas, los deportes, la vida en general constituía su característica mas sobresaliente. Teniendo solo doce años de edad ya estaba relacionado con el teatro —vendiendo programas entonces,— y cuando tenía diecisiete administraba la sala manteniendo siempre después su consagración a la Farándula.

En 1906 —frisaba ya en los 26 abriles— se le confió su primer rol estelar en el Teatro en la obra "El cristiano". Tres años mas tarde organizó una compañía con la cual el y su esposa representaron cerca de cincuenta obras teatrales durante un período de 31 años —hasta el fallecimiento de la esposa en 1937.

Ese mismo año —1937— aceptó su primer papel cinematográfico en la película "De corazones humanos" y su éxito fue instantáneo. Posteriormente desempeñó papeles principales en los repartos de clásicos de la pantalla tales como "Yellow Jack", "La delicia del idiota", "El diablo y la Srta. Jones", "Kings Row", "Cuantos más mejor", "Los verdes años" y "La vuelta al mundo en ochenta días".

Los "recuerdos" del Teatro que atestan paredes y anaqueles de su hogar en el Bulevard Hollywood se repartían, de acuerdo con su última voluntad, entre la Universidad de Georgia, la biblioteca pública de Nueva York y el Museo del Colegio Universitario Unión. Entre las obras importantes que fija, fuguran óleos de su esposa y de el mismo, pintados por artistas de renombre; retratos de gente de las tablas y anaqueles colmados de viejos pergaminos y manuscritos.

...Musicalmente hablando los Cantos de España de Albéniz no pueden parangonarse con la Suite Iberia, aunque resulten superiores a la Suite Española de Lecuona, un cubano muy consubstanciado con su formación española y cuya "Malagueña" recorre el mundo como expresión melódica en manos de todas las orquestas cuyos directores se especializan en orquestar y adaptar melodías famosas, llámense Melachrino, Faith, Legrand, Kostelanetz y tantos nombres semejantes.

La toma de sonido está bien graduada a las sonoridades del piano, pero la edición local adolece de una desprolijidad indisimulada que se traduce en un permanente zizeo de superficies.

Pennario tiene en su haber discográfico performances más interesantes que pudieron sustituir esta presencia española no muy representativa y bastante pálida.

RAYBE

Elenco para O'Neill

Nelly Welsell, Alberto Candeau, Jorge Triador y Horacio Preve, quienes tendrán a su cargo la interpretación de "Largo viaje de un día hacia la noche", que estrenará hoy viernes a las 21.15 en el teatro Solís la Comedia Nacional, con la dirección de Orestes Caviglia y con decorados de José Echave.

EL ESTRENO DE HOY

"Viaje de un largo día hacia la noche" de O'Neill

Orestes Caviglia, el prestigioso director argentino, amigo de los espectáculos de calidad, ha vuelto a Montevideo para preparar con la Comedia Nacional, la obra póstuma del más grande de los dramaturgos norteamericanos, Eugene O'Neill, titulada "Viaje de un largo día hacia la noche".

La obra ya es conocida entre nosotros por la admirable versión dada en la misma sala, por el conjunto brasileño de Casilda Becker en octubre de 1958.

Es un intenso drama familiar concentrado en cuatro actos (el segundo dividido en dos escenas), donde lo biográfico se mezcla con lo universal para dar una austera semblanza trágica.

Sus tipos superdotados, casi diríamos destinados a las más nobles realizaciones se van desmoronando hasta desintegrar esa organización familiar, después que la morfina y el alcohol van dejando sus secuelas de abyección.

La síntesis ejemplar con la cual O'Neill maneja esos elementos, transfigurando la realidad constituye la prueba cabal de su talento, y que esperamos los actores de la Comedia Nacional sabrán poner de manifiesto con la dirección esclarecida de Caviglia.

Es una obra en la cual todos los intérpretes deben alcanzar un alto nivel expresivo. Hay sombras más o menos densas, relámpagos fulgentes, pero no indefiniciones por lo cual se hace necesario la más coherente homogeneidad. Toda la acción se concentra en un día, desde la mañana hasta la medianoche, y en ese tiempo se produce la más segura síntesis dramática, que pide también el talento de un gran director.

"Viaje de un largo día hacia la noche" será presentado con decorados de José Echave, y la interpretación estará a cargo del siguiente reparto.

James Tyrone, Alberto Candeau; Mary Caban Tyrone (su esposa) Nelly Weissel; Jaime Tyrone (su primogénito), Jorge Triador; Edmundo Tyrone (su hijo menor), Horacio Preve; Cathleen (criada) Elena Zuasti. La acción es un día de agosto (verano en EE.UU) de 1912.

En Montevideo el Director de "La Mesa 10"

El mozo de "La Mesa 10"

...Lautero Murúa (Gardelito) y Simionato (La mesa 10), y algunos otros.

Ya han pasado para ellos los peores momentos, pues actualmente, cuenta con la buena voluntad de las autoridades. Prueba de ello es el pago de créditos para la realización de nuevas películas, y la casi segura concesión de los 50 millones que son necesarios para adquirir los Estudios Emelco.

Simionatto está seguro de que sin créditos ni premios, la producción argentina es siempre deficitaria, porque en el mercado local y lo poco que le ha quedado de Latinoamérica, no se puede rescatar el coste de las películas.

Un problema que les preocupa es el de la Censura, pues los decretos tienen una terminología muy difusa, y que deriva en una autocensura de los propios productores antes de someter los guiones al Instituto. Parece que su intención es asimilar la posición del cine a la TV, donde ese factor es menos exigente.

Nosotros creemos que el problema de la censura se resuelve solo, cuando productores y directores, encaren al cine con la primacía del elemento cultural, sobre el comercial y el político. Si se trata de hacer dinero con cualquier medio, siempre han de chocar con las instituciones que quieren defender la salud moral de los menores y de los menos capacitados. Si se trata de hacer política, se va a chocar con otro engranaje político, el del Estado, que tratará de defender su estructura. Sería absurdo que la URSS permitiera hacer películas anticomunistas, o que Fidel permitiera exaltar la libertad individual en el cine cubano. También en los países democráticos la libertad completa debe detenerse ante ciertos límites.

El problema de "La mesa 10", que el año pasado fuera a la categoría B, sin posibilidades de premio, ha sido superado. Después de una serie de recursos interpuestos, en marzo de este año un decreto del Presidente Frondizi revocó aquella decisión, y ahora "La mesa 10" está incluida en la categoría A. Pero no ha conquistado ningún premio.

Simionatto dijo que la razón aducida para rechazarla, el año pasado, fue la de que se trataba de una película comunista y hecha por comunista. El no negó tal carácter pero cree que hubo otra razón que no mencionó. El asunto ya fue ampliamente debatido este año en Punta del Este, por lo cual sólo resta ver la proyección del film, para saber si su calidad responde a la intensa propaganda de sus panegiristas de la izquierda.

Otro asunto por el cual se preocupó Simionatto, fue el de las series filmadas en EE. UU. y dobladas en Centro América, que se exhiben en el 70 % de los programas de TV en Buenos Aires (y en Montevideo), y que destruyen el lenguaje insitando a la violencia. Todos de acuerdo.

El director visitante viene de Europa y dice que se ha ganado prestigio en Santa Margarita, en cuyo festival las películas argentinas derrotaron ampliamente a sus rivales de México obteniendo 7 premios y uno comparativo, en una total de 9. Espera que la semana de cine argentino en Venezuela, y otra que se proyecta en Nueva York, sean propicias para la conquista de nuevos mercados para el cine argentino. Para esa conquista no debe olvidarse que la calidad, es un factor importante.

M. Movie.

Para ver y oir

Sodre

C. X. 6- C. X.A6- C. X.A.10

9.10 La estepa, poema sinf. de Noskowski (Fil Londres- Kolacazkowski) Danza de la muerte de Liszt (Sanromá- sinf. Boston- Fiedler). Mascarada, suite sinf. de Khatchaturian (Boston "Promenade" Fiedler).

10.05 Rossiniana, de Rossini (Fil. Londres- Beecham). Selección de duos de óperas de Verdi (Bjorling- Merril- Markow- Victor Cellin) Al Piamonte, tiptico sinf. de Pizzini (Sinf. Radio Turín Bosile) Bachiana Brasileira Nº 5 de Villa Lobos (Albanece- Miller Stokowsky) Primera suite cubana de García Caturia y Rítmica Nº 1 de Roldan (Solistas- Orqu. Radiodif. Francesa- Roget- Tzipine) Preludio y fuga en fa- menor de J. S. Bach (Sinf. Filadelfia- Ormandy). Concierto en sol- mayor para viola y orqu. de Telemann (Kirchner- Orq. Stuttgart- Munchinger) Sinfonía en do- mayor de Haydn (Mozarteum de Zalzburgo Fekete).

12.10 Selección de obras de autores varios (Casals). Las bodas de Aurora, música de ballet de Tschaikowsky (Sinf. Strafford) Soledad de Tschaikowsky (Sinf. Filadelfia- Stokowski).

13.40 Luisa ópera en 4 actos de Charpentier (Vallin - Thill- Lecouvreur- Pernet Gaudel Coro Raugel- Orqu. Bigot). Variaciones y fuga O. 24 sobre un tema de Handel de Brahms (Simon). Cuarteto Nº 3 Op. 44 Nº 1 en re mayor de Mendelssohn (Stradivarius). Recital de lieder de Schubert (Schwarzkopf- Fischner). Concierto en la- menor para violín y orqu. Op. 82, de Glazunow (Oistrakh- Orqu. Nal. URSS- Kondrashin). Cuadros de una exposición de Mussorgsky (Sinf. NBC Toscanini).

17.05 Quinta pieza de concierto de Rameau (Pasquier- Heinitz- Aubert).

17.15 Concerto grosso Op. 6 Nº 9 en fa- mayor de Handel (Orqu. "Boyd Neel"). Sinfonía Nº 39 en mi- bemol- mayor IK 543, de Mozart (Fil. Londres Beecham) Invitación al viaje y La ola y la campana, de Duparc (Panzera) Trío en re menor Op. 120 para piano, violín y cello de Faure Trío Albeneri). 3 piezas breves de Ibert (Quin. Inst. viento de madera de N. York).

18.30 Sinfonía y Titornelli de la ópera "Orfeo" de Monteverdi, y Sarabanda y Badinerie de Corelli (Fil. Checa- Pedrotti). Concierto para oboe y orqu. de Cimarosa (Lardrot Orqu. Opera Viena- Prohaska) Gran fiesta de los Capuletos y Escena de amor de "Romeo y Julieta" de Berlioz (Sinf. Boston- Munch). Juegos poema danzado de Debussy (Orq. de Sabata). Alborada del gracioso, de Ravel (Orq. Cleveland- Rodzinski). Cuarteto Nº 7 en fa- mayor Op. 59 Nº 1 "Rasoumowsky" Nº 1 de Beethoven (Pascal).

TV — PROGRAMACION PARA HOY POR CANAL 4

CANAL 4 16.30: Señal de ajuste; 17.00: Noticiero TV; 17.30: Teleteatro para el hogar, dirigido por Kico Hernández; 18.30: Teleteatro para el té, con figuras del Río de la Plata; 19.30: Noticiero TV; 19.30: Daniel el Travieso, con la actuación de Jay North; 20.00: Dibujos animados (El Mundo Encantado); 20.15: Noticiario Francés; 20.30: Sunset Street 77, con Eferm Zimbalist, Roger Smith y Ed Byrness; 21.30: Show de las 3 Avenidas; 22.00: Markham, secuencia policial con Ray Milland; 22.30: Noticiero TV; 22.45: A mí me parece, a cargo del Rvdo. Padre López García; 23.00: Teatro Wagner (serial filmada); 24.00: Telesíntesis.

Teatros, Conciertos y Variedades

SALAS DE ESTRENO

Continuados

En los Cines de Barrios

OPERACIONES EN LA TABLADA

Al referirnos en este comentario a la forma como se desarrollaron las operaciones en el día de ayer, en el Mercado de Haciendas, debemos expresar, que el mayor número de los ganados gordos que arribaron al mercado ya venían colocados y con sus cotizaciones previas. Las haciendas entreveradas y flacas continuaron comercializándose con lentitud y precios que se estiman bajos. Se vendieron en total para los diferentes destinos 1.129 reses bovinas, discriminadas de la siguiente manera: 662 novillos, 339 vacas, 98 terneros y 30 toros. Arribaron a Tablada 33 vagones sencillos con 728 reses y por arreo y camiones 401 vacunos. Para hoy hay anunciados 18 vagones sencillos. Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, del Cerro S. A., Ottonello Hnos., Cattivelli Hnos., las sociedades de abasto Unionista, Unión Permisarios S. A., Valle Miñor, Unión Permisarios Carnicerías Abasto Montevideo S. A., Carrere y Cía., Las Pitas, La Comercial, la fábrica de Cristiani Hnos. y los compradores del Interior. Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y tipo de ganado, fueron los siguientes: novillos especiales y de alto rendimiento a 1.900 y 1.910 mls., buenos en clase y gordura a 1.850 y 1.890 mls., bien gordos a 1.800 y 1.810 mls., gordos a 1.750 mls., carnudos a 1.500 mls., flacos a 1.150 mls., vacas buenas gordas a 1.600 y 1.650 mls., gordas a 1.500 mls., empulpados a 1.300 y 1.350 msl., carne blanca a 1.200 y 1.250 mls., flacas a 1.030 y 1.100 mls., terneros buenos gordos a 1.750 mls., aptos para industria y gordos a 1.450 y 1.500 mls., también para industria carnudos a 1.370 mls., entreverados a 1.250 y 1.300 mls., toros gordos a 1.450 mls., bien empulpados a 1.350 mls. He aquí, el detalle de las compras que realizaron en el día de ayer, los distintos establecimientos:

Frigorífico Nacional. —

Novillos 118 entre 1.450 y 1.900 mls. vacas 128 desde 1.200 a 1.600 mls. Terneros 8 a 1.450 mls. Toros 1 a 1.350 mls.

Establ. Frig. del Cerro S. A. Vacas 65 entre 1.050 y 1.350 mls. Terneros 6 a 1.250 mls.

Coop. Unionista de Abasto. —Novillos 17 a 1.890 mls. Terneros 6 a 1.750 mls.

Sdad. Urbana de Abasto.— Novillos 42 a 1.930 mls. Vacas 110 a 1.650 mls.

Sdad Col. Valle Miñor	24
Carrere y Cía	42
Las Pitas S. A.	208
La Comercial	38
Frig. Ottonello H.	28
Fca. Cristiani Hnos.	30
Frig. Cattivelli H.	50
Interior	10
Total:	1.129

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Río Negro. — De Orlando Montesano: 23 toros pr. 405 k. a 1.450 mls. Ottonello Hnos. 1 vaca con 370 k. a 1.600 mls. 2 novillos prom. 295 k. a 1.450 mls. 14 vacas pr. 363 k. a 1.300 mls Nacional

...1.300 mls. 41 vacas prom. 443 k. a 1.600 mls. Nacional

De Soriano —De José M. López: 18 novillos prom. 418 k. a 1.860 mls. 5 id. prom. 446 k. a 1.700 mls 1 vaca con 360 k a 1.100 mls Valle Miñor

NEGOCIOS DE AYER

Primera Rueda

Segunda Rueda

ASI VA LA BOLSA DE MONTEVIDEO

AYER: Plaza firme para Deudas Municipales y sostenida para los demás valores

ACCIONES	Máxima	Mínima	Cierre
Banco Comercial	210.—	185.—	199.—
Campomar y Soulas	133.—	81.—	120.—
Cía. G. de Fósforos	135.—	80.—	80.—
S. A. Cristalerías U.	190.—	160.—	170.—
Fca. Nal. de Papel	120.—	114.—	114.—
Fca. Alpargatas	223.50	141.—	147.—
Fca. U. Neumáticos	175.50	138.50	133.50
Fca. Nal. de Cerveza	96.—	70.50	73.—
Frigorífico Modelo	181.—	162.—	163.—

ACCIONES

OBLIGACIONES

TITULOS HIPOTECARIOS 5%

DEUDAS INTERNAS 5%

DEUDAS MUNICIPALES 5%

Resumen

	Miércoles	Porcent.	Jueves	Porcent.
D. Nacionales	$ 36.500	3.34 %	$ 72.500	6.20
T. Hipotecarios	" 810.075	74.07 "	" 855.625	73.17
D. Municipales	" 187.900	17.18 "	" 133.000	11.38
S. Anónimas	" 59.200	5.41 "	" 108.200	9.25
	$ 1.093.675	100.00 %	$ 1.169.325	100.00

Los negocios totalizaron $ 1:169.325

Prosiguieron dentro de la actividad moderada de las operaciones semanales en el Mercado de Valores de nuestra Capital.

Tuvo importancia el movimiento registrado en la colocación de los Títulos Hipotecarios, seguidos por las Deudas Municipales.

La plaza se mantuvo firme en estas últimas y sostenida para los demás valores.

Productos Agropecuarios

...la cerda de vaca y por la de potro entre $ 110.00 a 115.00.

AGRICULTURA

TRIGO. — Sin variantes en este mercado...

...feriores que no cuentan con una salida ágil.

CEBADA. — Se mantienen los compradores cotizando los precios ya conocidos.

Ferias Ganaderas

SETIEMBRE

Bolsa de Nueva York

PROMEDIOS DOW JONES

TITULOS (Compradores)

ACCIONES

COTIZACION DE NUESTRA MONEDA

PRECIOS OFICIALES DE CIERRE

CAMBIO LIBRE — OPERACIONES A LA VISTA

MONEDAS DE ORO

MERCADO FINANCIERO

AVALUACIONES

MOVIMIENTO MARITIMO

ESPERADOS HOY

Tablada de Porcinos

AVISOS CLASIFICADOS

Ministerio de Salud Pública

LICITACIONES PUBLICAS

ANCAP

Licitaciones Públicas

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

NO SE REALIZARA EL MATCH ENTRE PEÑAROL Y BARCELONA

LISBOA, agosto 31 (Especial PARA EL BIEN PUBLICO). — Peñarol no realizará el match revancha contra el Barcelona. En forma sorpresiva recibió el Presidente de Peñarol un telegrama que escuetamente decía: "Lamentamos no poder celebrar partido por tener seis jugadores lesionados. Deseamos éxito día cuatro". Es de imaginar el disgusto que produjo en la delegación el cancelamiento del encuentro máxime teniendo en cuenta que Barcelona realizó el ofrecimiento luego de obtener la Copa "Ramón de Carranza". Barcelona había contraído un compromiso de honor y no lo cumple por tener —según se desprende del cable— seis jugadores lesionados. Entendemos que no fue una medida simpática, ya que Peñarol aceptó jugar el día 6, tomando resolución días antes del match con el Bemfica. Si por consecuencias lógicas de la lucha, el equipo aurinegro se hubiese privado de algunas de sus principales figuras, de igual forma habría cumplido con el aficionado catalán.

De inmediato los directivos de Peñarol contestaron con otro cable redactado en los siguientes términos: "Recibimos cable ingratamente sorprendidos causales aducidas cancelando compromiso de honor contraído stop Lamentamos público Barcelona no pueda apreciar espectáculo deportivo Prensa europea y americana stop Resta esperar Barcelona cumpla cláusula cuarta del contrato, obligación jugar con Peñarol primera gira realice América stop Saludos, Güelfi".

SE ENTRENO PEÑAROL

Peñarol se entrenó ayer durante casi dos horas en el Estadio "Da Luz" del Bemfica, bajo la dirección de Roberto Scarone y el Teniente Guillermo Lemez, y la colaboración de Cecilio y Rienzi. El training de los aurinegros dejó óptima impresión y así lo señalan algunos matutinos que ahora ante la proximidad del encuentro comienzan a dedicar más espacios en sus páginas deportivas, hablando de la preparación de uno y otro conjunto. Mañana por la noche habrá entrenamiento nocturno, jugando al fútbol todos los jugadores a fin de conocer mejor el terreno. No intervinieron en los movimientos los jugadores Lezcano y Joya, el primero debido a un ataque hepático, y el segundo por un esguince en la cadera que le ha radiado definitivamente para el encuentro del lunes. Lezcano, en cambio, podrá ser de la partida en caso de necesitarse su concurso.

CANO Y CUBILLAS ENFERMOS

El back adelantado Nuber Cano acusó fuertes dolores en una pierna, pero se cree que no tenga mayores problemas y pueda estar a la orden en el match por la Copa Intercontinental.

Cubillas a su vez debió retirarse de la práctica con una ataque hepático. Inmediatamente se le trató con hielo y se espera que también pueda ser de la partida.

FORMACION DEL TEAM

En cuanto a la formación del equipo aún no hay nada resuelto. Aguerro practicó pero no se halla en el mejor estado físico debido a la inactividad de las últimas semanas, por lo tanto jugaría Rótulo. Scarone tiene en cuenta además que en el match no se pueden hacer cambios, y durante el transcurso del mismo la lesión podrá recrudecer. Joya no podrá actuar y en su lugar jugaría Rocha o Ledesma, decidiéndose recién el domingo por la tarde, según las características de juego que demuestre el Bemfica. ....

JUECES SUIZOS

Una terna de jueces suizos será la encargada de dirigir el match. Si bien aún no conocemos las designaciones, se informó que las mismas se realizarán en la tarde de mañana. También se fijó definitivamente la hora del encuentro que, como lo anunciáramos ayer, será a las 21 y 45 horas, vale decir a las 18 y 45 hora uruguaya.

COMENTA LA PRENSA

Como decíamos, la prensa lusitana comienza a darle mayor importancia al encuentro intercontinental. En general se comentan las actuaciones de Peñarol y de la preparación que ostenta. Se lo vió entrenar y señalan que Bemfica se enfrentará a un rival con mejor estado atlético y que deberá cuidarse en ese sentido. Manifiestan asombrados como un jugador de 34 años y de la corpulencia de William Martínez, puede jugar tan velozmente. También señalan las excelentes condiciones técnicas de todos ellos, y en forma especial Sasía, Cabrera y Gonçálvez.

Danubio no descuida su preparación y tentará en su propio field de repetir las grandes perfomances que viene realizando. Seguramente un gran lleno habrá el domingo en el Estadio de la Curva.

PRACTICAS DE FUTBOL

WANDERERS

Dos goles logró hacer la delatera titular wanderista en la práctica, aunque ellos no fueron suficientes para vencer a los reservistas que se impusieron por tres a dos, en la práctica realizada ayer.

Se realizó fútbol en dos tiempos de 60 y 30 minutos, luego de 20 minutos de ercicios.

RESERVISTAS: Enriquez; Sosa y Rey; Nóñez (Pérez), Castillo y Burgueño; Rumbo, Sosa, Fleitas (Nario), Castro y Caldes (Montes de Oca).

TITULARES: Novasco; Lozano y Barbas; Hermín (Núñez). Poy y Haberli; Carvalho, Nario (Fleitas), Crescio, Toja y Montes de Oca (Imbert).

Ganaron los reservistas por tres a dos, goles de Rumbo, Montes de Oca y Nario para éstos y de Crescio y Carvalho para el rival.

Ferreri, Charlón, Fernández y De León, estuvieron al margen por precaución.

Andrada no concurrió.

CERRO

En el Parque Cauceglia Cerro realizó 80' de fútbol alineándose los equipos siguientes:

AZULES (4): Rodríguez Velázquez; Soto y Vilariño (Mieres); W. González, Santana (Rodríguez), y Carreti (Brum); Sequeira, Casagna, Pippo, Fiorelli y Coccinello.

BLANCOS (2): Sosa; Kalik y Soria; Benitez, Urueña y Manrique; R. Coccinello, Carol, Casal, De Britos, y Pintos

Los tantos de los azules fueron conquistados por Sequeira y Pippo, en dos oportunidades cada uno, descontando para los blancos Carol y Pintos.

Mañana a las 15.30 en la pista de Atletismo realizarán un movimiento gimnástico.

RACING

En el Parque Roberto se movió el plantel superior de Rácing realizando fútbol por espacio de una hora.

.RAYADOS (5): Zárate; Pinl y Custodio; Chavay, Moreno y Quiroga; Guerrero, Vega, Martínez, A. Bergara y Mesonés.

AZULES (0): Vignola; Guelmo y Viola; E. Bergara y La Cruz; Campero, Landaco, de Da Campos, Fernández y Carnales.

.Moreno, Martínez, A. Bergara (2) y Mesonés fueron los scorers.

LIVERPOOL

Una hora y media de fútbol realizó Liverpool en Belvedere dirigiendo Walter Holdoway.

Los equipos se alinearon así:

ROJOS (5): Silva; U. Suárez (Nazareno) y Acosta; Labrucherio (Malnetti), Sorondo y Vanoli (H. Pressa); Campero (Moreira), Villarreal, López Piñeyro, Abreu (C. Cerdeñas) y R. Cerdeñas (W. Sosa).

AZULES (4): Vieyto; Marichal y Forastiero; Hornes (Labroucherie), J. Gómez y Lucian; Sabastano, J. Arrúa, Zago, Machado y B. Sosa.

Los tantos para los rojos fueron convertidos por Campero (2), Villarreal, López Piñeyro y Abreu, en tanto que para los azules fueron scorers Sabastano (2), Arrúa y Jorge Gómez de penal.

FENIX

En el Parque Capurro se llevó a cabo un training consistente en 80' de fútbol. Alberro lesionado no participó del mismo.

TITULARES (3): González; Mayewsky y G. García; Conde, Romero y Velázquez; Beltran, J. Machado, Gonzalvo, Carranza y Torena.

SUPLENTES (1): Thul; Peña y Ruiz; Miranda, Dávila y Z. González; Costa Khun, M. Flores (Sequeira), Vidal (O. García) y F. Méndez.

Convirtieron para los titulares: Machado (2), y Carranza, descontando para los suplentes Khun.

DANUBIO

Ochenta minutos de fútbol realizó Danubio para dar por finalizada su preparación previa al mtch ante Nacional.

Reapareció luego que el comando danubiano levantó su suspensión Albarracín, que hoy hizo fútbol.

AZULES (4): Germinaro; Prates y Manghini; Patrón, Trigo y Traversa; Matera, Paola, Silva, Cincunegui y Palmitesta.

CELESTES (2): Pintos; Maciel y Franco (Bardesio); Trilla, Lentino (Albarracín) y Avila; Olivera, J. Hein, Panizza, Caball y Araújo.

Los tantos fueron convertidos por Matera, Paola, Silva y Palmitesta para los azules, descontando para los celestes Panizza y Caball.

RAMPLA JUNIORS

También Rampla Juniors realizó fútbol en la tarde de hoy dirigiendo el teniente Calleros y Sosa, se llevó a cabo fútbol por espacio de 45' previo a 20' de ejercicios físicos.

RESERVISTAS (4): Garabedian; W. Sosa y Peña; Pérez, Filomeno y Ruiz Díaz (J. Sosa); Maciel, M. Rodríguez, López, Salles, y Olivera.

TITULARES (0): Larrea; Manisera y Cubillas; Gelezoglo, R. Gil y Suárez; Rivero, Ruben Gil, Gauna, Farías y Giménez.

Salles en dos oportunidades, Rodríguez y Filomeno fueron los autores de los tantos.

Atanasio Pérez está lesionado y no participó del movimiento.

Ganó Macabi Hacoaj

El conjunto uruguayo Macabi Hacoaj debutó triunfalmente en la VI Macabeada que se viene realizando en Israel. En su primer encuentro se impuso ante Canadá por 61 a 46, destacándose —según los cables— el jugador Oscar Moglia, integrante en pasadas Olimpíadas de la selección uruguaya. La producción de Moglia fue muy bien acompañada por Lubnicki en el rebote. EE.UU. a su vez apabulló a México por 113 a 41 en el primer encuentro de la noche, y Argentina a Turquía por 85 a 56. Uruguay, Argentina y EE.UU. son los favoritos para adjudicarse el torneo

E. Jofre fue declarado el boxeador del mes

NUEVA YORK, agosto 31 (UPI). — El invicto Eder Jofre, de Brasil, fue designado "Boxeador del Mes" por la revista "The Ring", por su segunda defensa del título mundial de peso gallo reconocido por la Asociación Nacional de Boxeo (ANB), frente a Ramón Arias, en Caracas, el 19 de agosto. Jofre puso fuera de combate a Arias en el séptimo round. El argentino Alejandro Lavorante, que noqueó a Willi Besmanoff la noche del lunes en el séptimo round, para adjudicarse su 16 triunfo en 17 encuentros, pasó de sexto a cuarto puesto de la clasificación de peso pesado. El inactivo ex campeón Ingemar Johansson, de Suecia, bajó de cuarto a quinto lugar.

Sonny Liston, de Filadelfia, continuó figurando en el primer lugar, a pesar de su suspensión por tiempo indefinido por la ANB, en vista de sus dificultades con las autoridades.

La revista reconoció a Gene Fullmer como principal retador de Terry Downes, co titular mundial de peso mediano, y con ello aumentó la posibilidad de una pelea por el campeonato indiscutible de la división.

El británico Downes está reconocido como campeón de la división en Europa, los Estados norteamericanos de Massachusetts y Nueva York y la revista "The Ring". Fullmer, norteamericano, es el campeón mundial aceptado por la Asociación Nacional de Boxeo (ANB).

Sin embargo, el primero de agosto, Gene quedó en segundo lugar entre los aspirantes en la clasificación de la revista, por debajo del ex campeón Pender, pese a que éste había perdido todo derecho a reclamar el título el 22 de julio, al darse por vencido en el undécimo round de una pelea efectuada en Londres.

La sensacional victoria de Fullmer el cinco de agosto, que le permitió retener el título de la ANB al derrotar por puntos al cubano Florentino Fernández, pese a un codo fracturado, le dió el puesto de distinción en la clasificación. Pender figura en segundo orden, seguido por Dick Tiger, de Nigeria, y Fernández, en ese orden.

Aunque Downes y Pender tienen un contrato para una nueva pelea, se hacen tantos comentarios y ha habido tanta demora su nuevo encuentro en Boston, que algunos escépticos creen que Downes preferiría una pelea por el título indiscutible con Fullmer.

A continuación, la clasificación de la revista "The Ring":

PESADO: Campeón Floyd Patterson. 1) Sonny Liston, 2) Henry Cooper; 3) Eddie Machen; 4) Alejandro Lavorante; 5) Ingemar Johansson; 6) Robert Cleroux; 7) Goergoe Chuvalo; 8) "94 Folley; 9) Cleveland Williams; 10) Tom Mcneeley.

MEDIO PESADO: Campeón Archi Moore: 1) Harold Johnson (Campeón de la A. N. B.); 2) Doug Jones; 3) Giulio Rinaldiwma; 4) Chic Calderwood; 5) Eddie Cotton; 6) Erich Schoppner 7) Von Clay; 8) Willie Pastrano; 9) Allan Harmon; 10) Lennart Risberg.

MEDIANO: Campeón Terry Downes; 1) Gene Fullmer (Campeón de la A. N. B.); 2) Paul Pender; 3) Dick Tiger; 4) Florentino Fernández; 5) Henry Hank; 6) Ray Robinson; 7) Henry Hank; 8) Yama Bahama; 9) Han Casio; 10) Joey Giardello.

WELTER: Campeón Emile Griffith: 1) Benny Paret; 2) Ralph Dupas; 3) Jorge Fernández; 4) Luis Rodríguez; 5) Duilio Loi (Campeón welter Jr. de la A. N. B.); 6) Federico Thompson; 7) Ted Wright; 8) Gaspar Ortega; 9) 10) Curtis Cokes.

LIVIANO: Campeón Joe Brown; 1) Dave Charnleyá 2) Carlos Ortiz; 3) Doug Vaillant; 4) Flash Elorde (Campeón liviano Jr. de la A. N. B.); 5) Eddie Perkins; 6) Carlos Hernández; 7) Ny Lalley; 8) Len Matthews; 9) Jack Donnelly 10) Paolo Rosi.

PLUMA: Campeón Davey Moore; 1) Gracieux Lamperti; 2) Sugar Ramos; 3) Rafiú King; 4) Sergio Caprari; 5) Howard Winstone; 6) Kazuo Takayama; 7) José Luis Cruz; 8) Juan Ramírez; 9) Terry Spinks; 10) Danny Valdez.

GALLO: Campeón Eder Jofre; 1) Johnny Caldwell (Campeón mundial de Europa); 2) Joe Medel; 3) Pierre Cossemyns; 4) Alphonse Halimi; 5) Freddie Gilroy; 6) Piero Rollo; 7) Edmundo Esparza; 8) Leo Espinosa; 9) Ignacio Pina; 10) Enrique Hiternández.

MOSCA: Campeón Pone Kingpetch; 1) Mimun Ben Ali; 2) Yaolta; 3) Ramón Arias; 4) Mitsunori Seki; 5) Pérez; 6) Salvatore Burruni; 7) Hiram Bacallao 8) Jean Guerard; 9) Kyo Noguchi; 10) Hernández.

Mina venció por puntos

LIMA 31 (UPI). — El peruano Mauro Mina (79.500) campeón sudamericano de semi pesados, venció anoche por puntos, en combate pactado a diez vueltas, al norteamericano Jesse Bowdry, que pesó también 79.500. La pelea fué realmente disputada desde el primero hasta el último campanazo. Mina se impuso ajustadamente a un adversario valiente y peleador que en ningún momento rehuyó el cambio de golpes.

En el semifondo Homero Gutiérrez, mediano peruano venció por puntos al argentino Aníbal Córdoba. En los preliminares, el liviano argentino Dionisio Gauto venció al peruano Próspero Odar, por puntos en ocho vueltas, y el pesado peruano Roberto Dávila, de 87 kilos, ganó por puntos al argentino Rubén Díaz, de 80 kilos, en cuatro rounds.

Douksas enyesado quedará al margen

Douksas fue enyesado en la pierna derecha y por espacio de diez días deberá mantenerse inactivo, J. J. Rodriguez concurrió a Sanidad y Emilio Alvarez continúa sentido. Una hora de fútbol realizaron los players albos en el Parque Central alineándose los siguientes equipos:

VIOLETAS (6): Solimando; Troche y Leopardi; Méndez, Eliseo Alvarez y Origoni; P. Acosta, Oyharbide, Rodrigo, Bergara y Escalada.

CELESTES (2): Cardinal (Sosa); Di Fabio (Baeza) y Ramos (Modernell); Collazo, R. González (Kulys) y Modernell (Calonge), W. González (Percíncula), Núñez (Leone), Guaglianone (Santolo), H. Rodríguez y Salvá (Morales).

Convirtieron para los titulares Rodrigo (2), Oyharbide, Bergara y Escalada, descontando para los celestes Leone y Morales.

Quedaron concentrados en en el Parque Central, los once players que practicaron en el eleven titular además de Sosa, Emilio Alvarez, Rubén González y Héctor Rodríguez.

Abel Laudonio ganó por K. O. Técnico

En el Luna Park, el invicto liviano Abel Laudonio venció por K.O.T. en el 6º round a Osvaldo Amburi, a quien le arrojaron cuerdamente la toalla, pues su cara aparecía deshecha por los golpes de su rival. Ambos pesaron 60.500. Está confirmada por el 9 de setiembre la pelea entre Santos Pereyra y Jaime Giné y que Pedro Votta, actuará en una de las luchas previas. Sin confirmación Horacio Accavallo adelantó que enfrentará al uruguayo Mansilla el 16 por el título sudamericano y que vendrá Ramón Arias al Luna Park, para iniciar una ronda de moscas continental. Otra de las peleas que se anuncian es la de Miguel A. Botta invicto mosca con el italiano Giacomo Spano. En Tucumán próximamente Ale Alí con Ducay y en Azul, Gregorio Peralta con Antonio en revancha.

Carlos M. Lazcano pasa a Wanderers

Confirmando nuestra primicia exclusiva del martes pasado, en la que informábamos que Wanderers habría de incorporar a sus filas a un destacado jugador del interior, podemos informar que el player ha logrado solucionar sus problemas particulares y que en la tarde de hoy oficializará su pedido de transferencia para el Montevideo Wanderers.

Se trata del jugador fraybentino Carlos M. Lazcano, quien ya ha aceptado las condiciones contractuales que le han ofrecido los dirigentes bohemios.

El jugador se radicará en nuestra capital, a efectos de poder cumplir un entrenamiento adecuado para poder rendir eficientemente a su nueva entidad.

Dadas las condiciones de Lazcano, especialmente su efectividad dentro del área adversaria, su entusiasmo y sus condiciones técnicas destacadas, no dudamos que se habrá de convertir en pieza importante dentro de la vanguardia blanquinegra y que se sindicará pronto por su condiciones de goleador, ya puestas de manifiesto en la selección de su departamento.

Según nuestros informes, Lazcano cumplirá su debut el domingo, en el encuentro que Wanderers sostendrá contra Racing.



Un aspecto del entrenamiento de Nacional en el que se puede apreciar a Cardinal saltando en busca de la pelota, muy hostigado por Rodrigo. El match del domingo en la Curva es muy difícil, pero el conjunto tricolor se encuentra capacitado para un nuevo gran triunfo.

Hoy gran final de Basketball

Hoy habrá de realizarse el gran encuentro final del Torneo "Invierno" entre Trouville y Tabaré, que terminaron empatados en el primer puesto de la rueda final del certamen. La enorme importancia de este encuentro, donde lucharán por su clasificación los dos mejores equipos del momento, radica no sólo en un trofeo que está en juego sino que el enfrentamiento interesa porque son muchos los cuadros que han de ofrecer un espectáculo de gran brillo, dadas sus condiciones y la categoría de las figuras que los integran.

A tono con la importancia de la final, han sido designados los jueces Julio Sánchez Padilla y David Bensusan. Es ésta la pareja que envió Uruguay al sudamericano de Río, y cabe esperar de ellos una labor acorde con los requerimientos de esta final

También mañana se cumplirá el encuentro definitivo entre Reducto y Stockolmo, para definir la serie C y clasificar el cuarto finalista del torneo "Preparación", de Segunda de Ascenso.

EL DESEMPATE EN SEGUNDA

En el reciente partido que sostuvieron estos dos conjuntos, Reducto se impuso muy bien.

Programa de Karts el domingo en el P. Rodó

En el escenario de las Canteras del Parque Rodó se efectuará el domingo la penúltima etapa del 1er. Torneo de Karts organizado por el Centro Motociclista del Uruguay y el Club de Montevideo. En esta ocasión los mejores especialistas del nuevo y apasionante deporte que contará en el futuro con una de las mejores pistas construida por el Club A. Stockolmo, se darán cita para tratar de imponer condiciones en una lucha que promete ser de gran paridad.

POSICIONES

En la categoría hasta 125 cc. dos exponentes de la talla de Ernesto Josefides y Roberto Cerdeña que están solamente separados por un punto en la tabla de posiciones, agotarán todos los medios para obtener una buena clasificación. De la misma depende el éxito de ambos contendores, ya que el 17 de setiembre en el mismo escenario, bajo los auspicios del Unión Motociclista se dará por finalizado el certamen mencionado.

Las autoridades de la prueba han dispuesto que los tres clasificados en primer término deberán someterse a la fiscalización de la cilindrada una vez terminada la prueba, medida que consideramos acertada desde todo punto de vista.

El número de inscriptos que promete ser elevado obligará a los organizadores a desarrollar un programa frondoso del cual saldrá beneficiado el aficionado que se llegue hasta el escenario mencionado.

Para guía del aficionado damos a conocer la tabla de posiciones que es la siguiente:

CATEGORIA HASTA 250 C.C.

1º Ernesto Josefides, bimotor Kokau, 22 ps. 2º Yacir Terra, bimotor Gokau, 17 ps. 3º Jorge Antonaccio, West-Bend, 11 ps. 4º José Marroco, bimotor Gokau. 10 ps.

CATEGORIA HASTA 125 C.C.

1º Ernesto Josefides, Puch 125, 27 ps. 2º Roberto Cerdeña, J. L. O. 125, 26 ps 3º Jorge Antonaccio, West-Rend 116, 18 ps. 4º Alberto Josefides, West-Bend 116, 13 ps.

EE. UU. batió a Argentina

TEL AVIV, 31 (UPI). — Los basquetbolistas de Estados Unidos derrotaron a los de Argentina, por 85 puntos contra 36, en el Torneo de las Macabiadas. Al terminar el primer tiempo, los norteamericanos aventajaban a sus adversarios por 41 puntos contra 17.

Se desglosarán las etapas de Intermedia

A pesar de que al plantearse idéntica posibilidad por parte del Club La Luz la iniciativa no tuvo andamiento, anoche fueron los neutrales de Intermedia quienes se vieron precisados a solicitar la necesaria autorización para efectuar, de ser ello necesario, el desglose de las restantes etapas de la primera rueda del torneo uruguayo entre las tardes de los sábados y los domingos.

Obligó a ello la imposibilidad de obtener los sábados los necesarios fields para cumplir la totalidad de los encuentros que conforman las distintas fechas, por lo que las nueve instituciones presentes —ad referéndum de lo que decida hoy el club Artigas ausente entonces de sala —optaron por conceder dicha facultad en el deseo de no entorpecer la marcha del campeonato de ascenso.

En consecuencia pues recién en las últimas horas de la tarde de hoy iban a estar los neutrales en condiciones de fijar los días, escenarios y horarios de las distintas jornadas, así como de conformar las mismas que deberán comprender los partidos que integran la 7ª fecha. Son ellos, corresponde agregar, los encuentros entre La Luz - Boston River; Basáñez-Marconi; Sp. Cerrito-Artigas; Mar de Fondo-Miramar y Expreso-Platense.

Se fijó el programa para el domingo en "El Pinar"

En su sesión de ayer, la Asociación Uruguaya de Volantes ha fijado en principio el programa para las competencias que organiza para ser disputadas en su autódromo de "El Pinar" el 24 de setiembre próximo. Primer Gran Premio Femenino en el que podrán intervenir coches de las siguientes categorías: Hasta 850 cc.; de 851 a 1.300 cc. y de 1.301 hasta 2.500 cc. Baja Cilindrada, por la segunda fecha del Campeonato Nacional de 1961 sobre 10 vueltas. "50 Millas" para Coches de Turismo mejorados en las categorías hasta 850 cc., de 851 a 1.300 cc. y de 1.301 a 2.000. Las inscripciones ya se encuentran abiertas en la Secretaría de nuestra institución (21 de Setiembre 3127).

500 MILLAS DE RAFAELA

La Asociación Uruguaya de Volantes, ha recibido por parte del Club Atlético de Rafaela, una invitación para que volatnes de esta Institución, estén presentes nuevamente en la ya famosa competencia que en esta oportunidad se disputará el 15 de setiembre próximo. Recordamos que luego de varias suspensiones por mal tiempo, en la última edición Carlos A. Dánvila logró un honrosísimo segundo lugar y si bien hasta el momento no tenemos noticias de que algún competidor pueda tomar parte, no sería nada difícil que volante o volantes uruguayos, pudieran ser de la partida.

INVITACION

De acuerdo a la invitación que cursara dicha Institución, dos volantes que representa a nuestra entidad, Hugo Bertete y Silex Ariel Balzano, han solicitado por nuestro intermedio a la entidad organizadora, la confirmación de si los coches de BAJA CILINDRADA pueden tomar parte dentro de la categoría "SPORT VELOCIDAD LIMITADA" que es una de las varias que incluye el programa.

Se esperan noticias de Buenos Aires para saber si los representantes uruguayos aludidos, podrán ser de la partida.

La competencia a qua hacemos referencia, se disputará en el Autódromo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires el próximo 10 de setiembre.



El winger derecho Cubillas, debió abandonar ayer la práctica, debido a un transitorio ataque de hepatitis, que le obligó a guardar cama. Se espera que pueda ser de la partida el lunes !

Argentina jugaría en Arica por el Mundial

Argentina sería designada cabeza de serie en Arica. Así al menos lo propondra a la FIFA el país organizador del VII Campeonato Mundial de Fútbol, Chile. Fue lo informado por Dittborn, presidente del Comité.

Según informaciones periodísticas, en el seno de la Asociación del Fútbol argentino hay malestar porque los organizadores de la competencia mundial se proponen hacer jugar al seleccionado de Argentina en Arica, puerto fronterizo que está a 2.200 kilómetros al norte de Santiago. Agregan que a Uruguay se se otorgaría la sub-sede de Rancagua, que está a 90 kilómetros al sur de la capital.

Dittborn, al comentar esto dijo: "Sólo está dispuesto que Chile juegue en Santiago y Brasil en Viña del Mar. Las sedes para los demás equipos es asunto exclusivo del Comité organizador que dirige la FIFA".

La resolución definitiva se conocerá recién en febrero próximo, fecha en que se reunirá por última vez, aquí, en Santiago, el Comité organizador del Campeonato Mundial de Fútbol; en esta reunión se hará el sorteo de los diferentes grupos, y se fijarán las fechas de los partidos de octavos de finales.



ALBERTO SPENCER, se movió junto a sus compañeros y está en perfectas condiciones físicas

EDITORIAL DEPORTIVO

Sudamericano de Natación

El conocido refrán "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy" es aplicable a un tema que merece ser atendido con especial interés. Nos referimos al próximo Torneo Sudamericano de Natación que tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires en el mes de febrero del próximo año. Con ello queremos decir que la Federación Uruguaya de Natación se debe preocupar desde ya de la preparación de su plantel, ya que la distancia que nos separa de la capital porteña es pequeña y el costo de los pasajes es exiguo, por ello consideramos que la Federación debe enviar a esta instancia un nutrido plantel que deje bien en alto sus prestigios. Con lo dicho no pretendemos, ese no es nuestro espíritu, que la FUN malgaste su dinero y envíe a Bs. Aires un equipo que prácticamente vaya a pasear. No. Justamente lo que queremos es lo contrario. Es que se trabaje intensamente desde ahora, que de acuerdo a los guarismos obtenidos en los torneos de verano y los recientes invernales se designe un plantel que comience desde ya su training a las órdenes de un director técnico.

Eso es lo más importante dentro del panorama. Un director técnico. Alguien que vaya estudiando los múltiples defectos de los nadadores y, sobre todo, los mismos y preparando un plan de entrenamiento de acuerdo a esos factores que encuentre al plantel en lo mejor de sus posibilidades en febrero de 1962.

No se dirá que aún faltan seis meses para que comiencen las pruebas y que aún hay tiempo. Nosotros creemos justamente lo contrario. Es hora que la FUN esté ya con un plantel y vaya a la preparación. Con lo dicho lo presente sus planteles en la mejor forma. Que no se envíen delegaciones que recién se ponen a las órdenes de un D. T. en la escalerilla del avión. No. Lo otro, lo que nosotros perseguimos es lo que la FUN debe estudiar para sus éxitos deportivos.

Creemos estar en la razón. No estamos solos en la lucha. Sabemos perfectamente que hay otros que piensan lo mismo. Aquí y en el exterior donde ya son muchos los cronistas especializados que esperan de sus respectivas federaciones lo mismo que nosotros de la FUN.

La FUN ha dado el primer paso con la citación por parte del Consejo Superior a la Comisión de Water Polo para la citación de su equipo. Pero, ¿es que sólo irá el water polo a Buenos Aires? La piscina del Club Hípico en Núñez debe estar engalanada con la presencia de nuestros nadadores. El público argentino así lo requiere.

— LUIS P. MATEO

Resultados de paletas de ayer

PRIMERA CATEGORIA PALETA

Olimpia (2) 30 Euskal Erria 25.

Olimpia: Ruben Viña y César Coppete.

Euskal Erria: César Bernal y Luis Paolillo.

TERCERA CATEGORIA PALETA

Atenas (1) w. o. Los "33" ausente.

Atenas: Nelson Graffigna y José Capo.

Sarandí 30 Atenas (2) 25.

Sarandí: Ulises Tamiel y Enrique Bidondo.

Atenas: Cándido Romero y José Ovsejevi.

EN WANDERERS

Luis Iraizos y Néstor Iroldi 40 Carlos y Roberto Ithurbide 34.

En Euskal Erria: A Paleta: Oberlin y Meyer 30 Giordano (solo) 27; Joaquín de los Angeles 30 Sixto García 27 y Sixto García 30 Joaquín De Los Angeles 27.

A Mano: Doroteo Gorriz 30 Santos 26.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 1º de setiembre de 1961

FUERA DE FRONTERAS

SUDAMERICANO DE BILLAR

MEDELLIN, agosto 31 (UPI). — El argentino Manuel Girves derrotó al ecuatoriano Miguel Medinya, y el colombiano Alfonso Santamaría se impuso al constarricense Rodolfo Ulloa en las últimas partidas jugadas anoche, correspondientes a la segunda jornada del campeonato sudamericano de billar, en la modalidad de carambola libre.

Girves hizo 500 carambolas en 17 entradas mientras que Medinya sólo llegó a 93. Santamaría completó 500 en tanto que Ulloa slo hizo 405. El campeonato continúa hoy.

REAL MADRID A HUNGRIA

MADRID, agosto 31 (UPI). — El gran equipo español de fútbol Real Madrid partirá el domingo próximo para Budapest donde jugará por la Copa de Europa con el conjunto húngaso Vasas, pero sin su destacado jugador Ferenc Puskas, nacido en Hungria, "para evitar complicaciones".

El Real Madrid, que regresó a principios de esta semana de una gira triunfal por América del Norte y del Sud, enfrentará al cuadro húngaro el 6 de setiembre en Budapest. El manager del Real Madrid, Antonio Calderón, informó que Puskas se quedará en Madrid "para evitar complicaciones".

Puskas, ex mayor del ejército húngaro que juega como insider izquierdo del Real Madrid desde que huyó de Hungria, ha tomado la ciudadanía española.

"Como español podría ir —añadió Calderón— pero queremos evitar toda dificultad". También declaró que la ausencia de Puskas debilitará al equipo, "pero no hemos hecho gestión alguna para convenir con las autoridades húngaras su participación en el partido"

NUEVO RECORD

SOFIA, agosto 31 (UPI). — La agencia búlgara de noticias, BTA, dijo hoy que Valeri Brumel, de la Unión Soviética, señaló una nueva marca mundial de salto con 2.25 metros, durante las competencias estudiantiles de atletismo efectuadas hoy. Brumel, que luego intentó alcanzar 2.28 pero falló, posee el record mundial extraoficial de 2.24 metros, establecido en el reciente torneo de atletismo ruso - norteamericano realizado en Moscú.